

நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—4

ஸ்ரீக்ருஷ்ண நவாவரணம்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்
19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

பதிப்புரிமை பெற்றது]

ஏப்ரல் 1957

[விலை ரூ 2—8—0

நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—4

ஸ்ரீக்ருஷ்ண நவாவரணம்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்
19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

பதிப்புரிமை பெற்றது]

ஏப்ரல் 1957

[விலை ரூ 2—8—0

மு க வு ரை

இப்பதிப்பில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதாவர்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்பேரில் இயற்றியிருக்கும் கீர்த்தனங்கள் வெளியாகின்றன கிருஷ்ண நவாவரணக் கிரமத்திலுள்ள 5, 6, 7 ஆவது விபக்தி கீர்த்தனங்கள் ராக, ஸ்வர அமைப்பு ஸரிவர இல்லாதபடியால் அவை இன்னும் சில கிரந்தங்களைப் பரிசீலனை செய்த பிறகு பிரசுரிக்கப்படும். கிருஷ்ண கீர்த்தனங்களுடன் கோவிந்தராஜம், ஸௌந்தரராஜம், ஸுந்தரராஜம், வரதராஜம் ஆகிய நான்கு ராஜாக்களின் பேரில் பாடிய கீர்த்தனங்களும், ஹயக்ரீவ ஸ்வரூபமான மஹாவிஷ்ணுகீர்த்தனமும் தஸாவதார ராகமாலிகைஒன்றும் சேர்ந்து இப்புத்தகத்தில் வெளியாகின்றன. இவற்றில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதாவர்களுடைய பக்தியின் பெருமை நமக்குத் தெளிவாக விளங்குகின்றன.

சிலர் நினைப்பதுண்டு, கோபாலன் கோகுலத்தில் அவதரித்தபொழுது அங்கு தோன்றிய மக்களடைந்த பாக்கியத்தை இக்காலத்திலிருக்கும் நாம் அடைய முடியாதென்று. ஆனால் இவர்களுக்கு அப்பொழுது கிருஷ்ணனுடன்கூட வசித்தவர்கள் அவனை அனுபவித்ததைவிட நாம் பதின்மடங்கு அனுபவிக்க முடியுமென்

பதை அறியாத காரணத்தாலே இவ்வண்ணம் சொல்லுகின்றார்கள். யசோதை கண்ணனை வளர்த்தெடுத்து அவனுடன் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் பழகி, அவன்ஸௌந்தரியம், குணம், வீரபராக்கிரமம், தீம்புகள் செய்யும் திறமை, சாகசம், பாசாங்கு, ஆகிய பலவற்றை மிகவும் ரஸமாக அனுபவித்தாள். கிருஷ்ணனுடைய தெய்வீகத் தன்மையை சிலசமயங்களில் அவள் அறியநேர்ந்தபோதிலும், அவனுடைய மாயையால் இவ்வுணர்வு மறைக்கப்பட்டு அவனைத் தன் மகனாகிய மானுடனேயென்று தான் அவள் எண்ணினாள். ஆனால் கிருஷ்ணாவதார காலத்திற்குப் பல ஆயிரம் வருஷங்களுக்குப் பின் தோன்றிய ஆழ்வார்கள் அவனை அனுபவித்திருப்பது அதியற்புதமானது. இவர்களுடைய பக்திப்பெருக்கில் இவர்கள் தங்கள் தங்களுக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் அவனையனுபவித்தனர். அதிலும் பெரியாழ்வார் கண்ணனை யனுபவிக்கும் பொழுது அவனைக் குழந்தையாகவும், நாயகனாகவும், ஜகத்ரக்ஷகனாகவும், ராமனாகவும், நரசிம்மனாகவும், வாமனனாகவும், திரிவிக்கிரமனாகவும், மீனாகவும், ஆமையாகவும், விஷ்ணுவாகவும், பார்த்தசாரதியாகவும், தனக்குத் தோன்றியபடியெல்லாம் அனுபவித்திருக்கிறார். 'தமருகந்ததெவ்வுருவம், தமருகந்ததெப்பேர், தமருகந்ததெவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் ஆகும் ஆழியான்' அல்லவா அவன்! ஆகவே தன் பக்தன் தன்னை எவ்விதமாக ரசித்தாலும் அதையே அவன் பரம போக்யமாகக் கொண்டான். இத்தகைய பக்திப்பெருக்கைத்தான் நாம் தீக்ஷி

III

தரவர்களுடைய கீர்த்தனங்களிலும் காண்கிறோம். சந்திர ஸூர்யர்களைப்போன்ற கண்களையுடையவன் கிருஷ்ணன். அவன் ஸர்வ ஸுலபன், குளிர்ந்த ஹ்ருதயத்தில் வாசஞ் செய்பவன், பக்தர்களை ரக்ஷிப்பவன், பாபங்களைப் போக்கடிப்பவன், ஸௌந்தர்யஸ்வரூபன் என்றெல்லாம் இவர் பகவானின் பெருமையை வர்ணித்துக் கொண்டு போகும்பொழுது நம்மையும் அறியாமல் நம் மனதை ஒரு காந்த சக்தி அப்பரம்பொருளிடம் இழுத்துச் செல்வதைக் காண்கிறோம். இவ்விதமாக அவன் குணதிசயங்களில் திளைத்து, நம் அதர்ம சிந்தனை நீங்கி பேரின்பத்தை நாம் எளிதில் அடையும்படியான முறையில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. எனவே யாவரும் இக்கீர்த்தனங்களை அப்யஸித்து இப்பலனைத் தவறாதுகைப்பற்றுவரென நம்புகிறேன்.

இப்படிக்கு

வைணிக வித்வான் அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

பிரின்ஸிபால், குருகுஹகான வித்யாலயா

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம் ஒன்று
„	2	ஸ	„ அரை
„	3	ஸ	„ கால்
„	4	ஸ	„ அரைக்கால்
„	5	ஸ	„ வீசம்

, இந்தக் காலமா அரை அக்ஷரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன் படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

1

சிறப்புரை

கல்கத்தா ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயத்தின் பிரின்ஸிபாலாக இருக்கும் வைணிக வித்வான் ஸ்ரீ அனந்தக்ருஷ்ண அய்யர் அவர்கள் கர்னாடக ஸங்கீதத்தின் அபிவிருத்திக்காகப் பல்லாண்டுகளாகப் பாடுபட்டு வருவது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. ஷ வித்வான் அவர்கள் பல மாணவ மாணவிகளுக்கு இதுகாறும் கர்னாடக ஸங்கீத பரம்பரையில் மட்டும் நிலவி வந்த ரஹஸ்யங்களை வாத்யங்களின் மூலமாகவும் வாய்ப்பாட்டு மூலமாகவும் போதிப்பதுடன் நிற்காமல் நாதஜ்யோதி ஸ்ரீதீக்ஷிதர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களைப் பொறுக்கி அவைகளுக்கு விரிவான அர்த்தங்களை எழுதி பிரசுரம் செய்யும் கைங்கர்யத்திலும் ஈடுபட்டிருப்பது மிகவும் புகழத்தகுந்த விஷயம். நாதஜ்யோதிகளின் கமலாம்பா நவாவரண கீர்த்தனங்கள், அபயாம்பா நவாவரண கீர்த்தனங்கள், ஸ்வகீர்த்தனங்கள், ஸ்ரீராம நவாவரண கீர்த்தனங்கள், முதலானவைகளை சீர்திருத்தி, ராகம், அதன் லக்ஷணம், அதன் அங்கம், தாளம், ஸ்வரம், அதன் ஸம்ஸ்காரங்கள், கீர்த்தனங்களின் அர்த்தம் முதலான அம்சங்களுடன் அச்சிட்டு வருவது ஸங்கீதக் கலைக்கே மஹத்தான ஸேவை.

ஸங்கீதம் என்பது ஒரு அபாரமான சாஸ்திரம். அறியாத விஷயத்தை அறிவித்து அதைச் செய்யும்படி உத்திரவு பிறப்பிக்கும் கர்ந்தத்திற்கு சாஸ்திரம் என்று பெயர். “शास्त्रीति शास्त्रम्”. ஸங்கீத சாஸ்திரத்திலும் இப்பொருள் அடங்கியிருக்கிறது.

नादोपासनया देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ।
भवन्त्युपासिता नूनं यस्मादेते तदात्मकाः ॥

என்ற ஸங்கீத ரத்னாகர ஸ்லோகத்தால் முன் குறிப்பிட்ட விஷயம் தெளிவாகிறது. உபநிஷத் துக்களில் வருணிக்கப்பட்ட உபாஸனைகளைவிட நாதோபாஸனையில் விசேஷ அம்சங்கள் அடங்கியுள்ளன. உபநிஷத்ரீதியாகப் ப்ரம்மோபாஸனை செய்யும் மஹான்களுடன் நாம் பழகும்பொழுது நமக்கு விசேஷ லாபம் கிடைப்பதில்லை. ஆனால் நாதோபாஸனையில் ஈடுபட்டிருக்கும் மஹான்களுடன் நாம் பழகினால் நமக்கும் கொஞ்சம் ரஸானுபவம் ஏற்படுகின்றது. ஸங்கீதத்தில் கைதேர்ந்த மஹான்கள் பாடும் கீர்த்தனங்களை நாம் கேட்கும் பொழுது நாமும் பாடி பகவானைத் துதிக்கவேண்டும் என்ற ஒரு வேகம் உண்டாவது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. ஸங்கீத சாஸ்த்ரம் தெரிந்தவர்கள் நாதோபாஸனையின் பலத்தை, தாங்கள் அனுபவிப்பதுடன் மற்றவர்களும் அதை அனுபவிக்கும்படி செய்கிறார்கள். ஒரு ருசியுள்ள பழத்தைத் தான்மட்டும் அனுபவிப்பதைவிட மற்றவர்களையும் அனுபவிக்கும்படி செய்வது விசேஷ கார்யமல்லவா? சஞ்சலமான மனதைக் கட்டுவதற்கு ஸங்கீதம் ஒரு திருடமான கயிறு. இந்தக் கயிற்றால் ஸங்கீத வித்வான்கள் தங்கள் மனதைக் கட்டுவதுடன் கேட்கும் ரஸிகர்களின் மனதையும் கட்டி, பகவத் ஸன்னிதியில் தானும் சேர்ந்து மற்றவர்களையும் சேரும்படி செய்கிறார்கள். தன்னை மறந்துபாடும் ஸங்கீத வித்வான் ரஸிப்பவர்களையும் தங்களை மறக்கும்படி செய்கிறான். நாடகக் கலைக்கும் ஸங்கீதக் கலைக்கும் உள்ள பேதம் இதுதான். நாடகத்தில் நடன் தன்னை மறக்காமல் தன் ஹாவபாவங்களால் ஸாமாஜிகர்களை மறக்கும்படி செய்கிறான். நடனுக்குத் தன்னை மறப்பது தவறு. ஸங்கீத வித்வான் தன்னை மறந்து பாடினால்தான் மற்றவர்களை அம்மாதிரி செய்ய முடிகிறது. இதுதான் அலங்கார சாஸ்த்ரத்திற்

கும் ஸங்கீத சாஸ்த்ரத்திற்கும் உள்ள பேதம். அலங்கார ஸித்தாந்தத்தில் நடனுக்கு ரஸானுபவம் இல்லை என்றும் ஸாமாஜிகர்களுக்குமட்டும் அதன் அனுபவம் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. உபநிஷத் ஸித்தாந்தத்திலோ உபாஸகர்கள் மட்டும் ரஸத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். மற்றவர்களுக்கு அதில் ஸம்பந்தமில்லை. ஸங்கீத சாஸ்த்ரப்படி பார்த்தால் இருவரும் ரஸானுபவத்திற்கு அதிகாரிகள் என்று விளங்குகிறது. ஸ்ரீநீலகண்டதீக்ஷிதர் அன்யாபதேச சதகத்தில்:—

‘अस्पृश्योऽस्तु मलीमसोऽस्त्वनियताहारोऽस्त्वतोऽप्युद्धटै-

दोपैरस्तु परःशतैः परिवृतः काकस्ततः का क्षतिः ।

भुंक्ते भोज्यमुपस्थितं समुपहूयैव स्वयं बान्धवान्

यस्सीदन् क्षुधया विचिन्तय ततो धन्यश्च पुण्यश्च कः’ ॥

கூறியுள்ளபடி தான்மட்டும் அனுபவிப்பதைவிட மற்றவர்களுடன் அனுபவிப்பது உத்தமம் என்று ஏற்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு தேசமும் முன்னேறுவதற்கு ஆன்மீக சக்திதான் முக்ய காரணம் என்பது திண்ணம். நாம் பலவிதமான பௌதிக சக்திகளை சம்பாதித்தாலும் அவைகளில் தாரதம் யத்தைக் காண்கிறோம். தரதமமான சக்திகளால் அஸூயை, த்வேஷம், கலகம், காமம், குரோதம் முதலான கெடுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. பிறகு பெரும் அசாந்தியும் உண்டாகிறது. அசாந்தியால் தேச முன்னேற்றத்திற்குத் தடை ஏற்படுகிறது. இவற்றை யோசித்து நம் முன்னோர்கள் தாரதம்யம் இல்லாமல் மனதிற்குப் பரமசாந்தியுடன் முன்னேறுவதற்கும் ஆன்மீக சக்தியை வளர்ப்பதற்கும் சாதனங்களைக் கல்பித்தனர். அந்த சாதனங்களில் எல்லாக் கலைக

ளும் முக்யத்வம் வாய்ந்தன. அதிலும் ஸங்கீதக்கலை முன்நிற்கும் சாதனம். ஸங்கீதத்திலும் கர்னாடக ஸங்கீதம் முக்யத்வம் வாய்ந்தது.

ஆன்ம சக்தியென்பது கடவுள் அருளால்தான் பெற முடியும். “यमेवैष वृणुते तेन लभ्यः” என்று வேதம் முறையிடுகின்றது. கடவுளின் அருள் அவன் நாமோச்சாரணத்தாலும் அவன் குணகானங்களாலும் இதர சேவைகளாலும் ஏற்படுகின்றது. இவற்றில் நாமோச்சாரணமும் குணகானமும் சாலச்சிறந்தவை. இதை ஜாதி, தேச, கால வேற்றுமைகள் பாதிப்பதில்லை. எல்லோரும் அந்த ஆன்ம சக்திக்குப் புதல்வர்கள். தகப்பனின் சொத்தையும் தாயின் அன்பையும் பெற புதல்வர்களுக்கு சமமான உரிமை.

ஆதலால் நாதஜ்யோதி ஸ்ரீதீக்ஷிதர் அவர்கள் இந்நோக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து சகல ஜனங்களும் பகவன் நாமோச்சாரணத்தாலும் அவன் குண கானங்களாலும் க்ஷேமமடைவதற்கு அந்தந்த தேவதாரூபமாக விளங்கும் கடவுளின் பெயரில் கீர்த்தனங்களை எல்லோருக்கும் பொதுவாகவும், பிராந்திய எல்லா பாஷைக்கும் காரணபூதமாயும், மதுரமாயும் விளங்கும் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் இயற்றினார்கள். அனேகவிதமான மலர்களை ஒன்றுசேர்த்து மாலையாகத் தொடுப்பதற்கு நூல்போல், ஸம்ஸ்கிருதம் ஜாதி, தேச, கால ஆசாரங்களால் வேறுபாட்டை அடைந்திருக்கும் ஜனங்களை ஒன்று சேர்த்து வைப்பதற்குப் பெரும் சாதனம். எந்தத் தேசத்திலிருக்கும் எவ்வித ஜாதியரும் தன்னுடையது என்று பாவிக்கும் பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். மற்ற பாஷைகளில் பேதபுத்தி ஏற்பட்டாலும் இதில் ஒருவருக்கும் பேதபுத்தி ஏற்பட இடமில்லை. பின்னமாக இருக்கும் வஸ்துக்களை அபின்னமாகச் செய்யும் சக்தி வாய்ந்த பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். மனுஷ்யனுக்கு மனுஷ்யத்வம் என்பதைத் தெரியப்படுத்தும்

பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். “वसुधैव कुटुम्बकम्” என்னும் நோக்கத்தையுண்டுபண்ணும் பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். பாரதவர்ஷமே அல்லாமல் மற்ற தேசத்திலும் ஜனங்களால் போற்றப்படும் பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். பூலோகமே அல்லாமல் மற்ற லோகங்களிலும் பேசும் பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். இந்த பாஷையின் பெருமையை

‘यां वाणीं समुपासते दिविषदो विश्वे विधात्रादयो
यस्यामायतते हविःऋतुमुजां धम्येच्च कर्माखिलम् ।
यामाराध्य नृपा नरा यमिषरास्वाभीष्टसिद्धाःपुरा
तां कल्याणमयीमुतामृतमयीं दैवीं गिरं राधुमः’ ॥

என்று ஒரு மஹான் பாடினார். ஆகையால் ஸம்ஸ்கிருதத்தையே சாதனமாக அவலம்பித்து ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் கீர்த்தனங்களை அருளினார்கள்.

இக்கீர்த்தனங்களை மாணவ மாணவிகளுக்கு சாஸ்த்ரீய ரீதியாகக் கற்பித்து அதன் ரஸத்தை அனுபவிக்கும்படி செத்துவரும் வைணிக வித்வான் ப்ரம்மஸ்ரீ அனந்தக்ருஷ்ணய்யர் அவர்கள் தற்சமயம் ‘ஸ்ரீ கிருஷ்ண நவாவரண கீர்த்தனங்களையும் நாகர அக்ஷரங்களில் அச்சிட்டு ஸரளமான தமிழில் அதன் அர்த்தங்களை விளக்கி ஸ்வர ஸம்ஸ்காரங்களுடன் மிகவும் அழகாக ப்ரசுரம் செய்திருக்கிறார்கள். இப்புனிதமான கரர்யத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஷை வித்வான் அவர்களுக்கு ஐயஸ்யம் ஸ்ரேயஸ்யம் கிடைப்பதென்பது திண்ணம். இத்துடன் நிற்காமல்

‘मृद्वीका रसिता सिता समशिता स्फीतं निपीतं पयः
स्वयंतेन सुधाप्यधायि बहुधा रम्भाधरः खण्डितः ।
सत्यं ब्रूहि मदीय जीव भवता भूयो भवे भ्राभ्यता
‘कृणे’ त्यक्षरयोरये मधुरिमोद्गारः क्व वास्वादितः’ ॥

என்று குறிப்பிட்ட பகவன் நாமாவிலிருக்கும் அமிர்த ரஸத்தை ‘கிருஷ்ண நவாவரண’ மூலமாக பானம் செய்ய எல்லோருக்கும் அவகாசத்தை உண்டுபண்ணின ப்ரம்மஸ்ரீ அய்யர் அவர்களுக்கு நாம் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். தவிர சகல ஸ்திரீ புருஷர்களும் உத்தமமான இப்புஸ்தகத்தை வாங்கி அதை நன்றாகக் கற்று கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் கிருபைக்குப் பாத்திரமாகுமாறு வேண்டிக் கொள்வதுடன், ஷ அய்யரவர்களுக்கு மேலும்மேலும் இமமாதிரியான கார்யங்களைச் செய்ய பலத்தையும் சாதன ஸம்பத்தையும் தீர்க்காயுஸ்சையும் ஈன்று அருள் புரிய ஈஸனை வேண்டுகிறேன்.

இப்படிக்கு,

கல்கத்தா யூனிவர்ஸிடி }
15-4-57 }

வித்யாஸாகர பட்டாபிராம சாஸ்திரி

பொருளடக்கம்

எண்	கீர்த்தனை	ராகம்	பக்கம்
1	ஸ்ரீ கணநாதம் பஜரே	ஈஸமனோஹரி	9
2	ஸ்வாமிநாதபரிபாலய	நாட்டை	14
3	ஸ்ரீ க்ருஷ்ணே மாம் ரக்ஷது	நாஸாமணி	18
4	ஸ்ரீ க்ருஷ்ணம் பஜரே	ரூபவதி	22
5	வாஸுதேவம் உபாஸ்மஹே	மாளவபஞ்சமம்	26
6	நரஹரிமாஸ்ரயாமி ஸததம்	ஜயஸ்ரீத்தமாளவி	31
7	கோவர்த்தனகிரீஸம்ஸ்மராமி	ஹிந்தோளம்	34
8	பாலக்ருஷ்ணம் பாவயாமி	கோபிகாவஸந்தம்	39
9	சேத:ஸ்ரீபாலக்ருஷ்ணம் பஜரே	ஜுஜாவந்தி	45
10	நீலாங்கம்ஹரிம் நித்யம் ஸ்மராமி	நீலாம்பரி	53
11	ராஜகோபாலம் பஜேஹம்	மோஹனம்	58
12	பரிமளரங்கநாதம்பஜேஹம்	ஹமீர்கல்யாணி	65

13	ராமக்ருஷ்ணே ந ஸம்ரக்ஷிதோஹம்	ஸஹானா	71
14	கோபாலக்ருஷ்ணாய நமஸ்தே	காம்போஜி	76
15	க்ருஷ்ணனந்தமுகுந்த முராரே	கௌடிபந்து	81
16	ரங்கபுரவிஹார	ப்ருந்தாவணி	86
17	அநந்தபாலக்ருஷ்ணமாம்அவ	ஈஸமனோஹரி	92
18	ஸ்ரீவேணுகோபால	குரஞ்சி	96
19	ஸந்தான ஸௌபாக்ய	ஸங்கராபரணம்	105
20	ஸங்கசக்ரகதாபாணிம்	பூர்ணசந்த்ரிகா	106
21	கோவிந்தராஜம் உபாஸ்மஹே	முகாரி	113
22	ஸௌந்தரராஜம் ஆஸ்ரயே	ப்ருந்தாவணி	119
23	ஸ்ரீ ஸுந்தரராஜம்	காஸிராமக்ரியா	125
24	வரதராஜம் உபாஸ்மஹே	ஸாரங்கா	134
25	தஸாவதார ராகமாலிகை		138

“ஸ்ரீகணநாதம் பஜரே”

ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌ
3வது ஜன்யராகம் ஈஸமனோஹரி
ஸ்லோகம்

பாணபூசக்ரம்

வெங்கடமகி

षड्जग्रहाचसम्पूर्णाभवेदीशमनोहरी

ஷட்ஜக்ரஹாசஸம்பூர்ணபவேதீஸமனோஹரி

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸா நீ த ப ம க ரி ஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். சில இடங்களில் காகலி நிஷாத ப்ரயோகங்கள். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: பபஸா, ஸ்நிதபா, ஸாதநிபா, ஸ்தநீஸா, பமரிகரிஸா, ஸகரிமகரிஸ, பமரிகமரிஸா, ஸநீஸா, நிதபமகரிஸநீஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पञ्चवि

श्रीगणनाथं भजरे चित्त पराशक्तियुतं

(श्रीगणनाथं)

अनुपल्लवि	नागयज्ञसूत्रधरं नादलयानन्दकरं	(श्रीगणनाथं)
चरणं	आगमादिसन्नुतं अखिलदेवपूजितं योगशालिभावितं भोगिशायिसेवितं रागद्वेपादिरहितं रमणीयहृदयविदितं श्रीगुरुगुहसम्मुदितं चिन्मूलकमलस्थितं	(श्रीगणनाथं)

தமிழ் அர்த்தம்

रे चित्त	— ஏ மனமே
पराशक्तियुतं	— தேவி பராஸக்தியுடன் கூடிவரும்
नागयज्ञसूत्रधरं	— ஸர்பத்தை யஞ்ஞோபவீதமாக உடையவரும்
नादलयानन्दकरं	-- நாதம், லயம், ஆனந்தம் இவைகளுக்கு இருப் பிடமானவரும்

आगमादिसन्नुतं	— ஆகம ஸாஸ்த்ரங்களால் வணங்கப்பட்டவரும்
अखिलदेवपूजितं	— எல்லா, தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
योगशालिभावितं	— ஞானிகளால் பாவிக்கப்பட்டவரும்
भोगिशायिसेवितं	— விஷ்ணுவினால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
रागद्वेपादिरहितं रमणीयहृदयविदितं	— ஆரபாஸங்களை ஒழித்த ஞானிகளால் அறி யப்பட்டவரும்
श्रीगुरुगुहसम्मुदितं	— ஸ்ரீ குருகுஹனால் ஸந்தோஷமடைந்தவரும்
चिन्मूलकमलस्थितं	— மூலாதார கமலத்தில் இருப்பவருமான
श्रीगणनाथं	— ஸ்ரீ கணநாதரை
भज	— மனமே பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—ஸ்ரீமநோஹரி

தாளம்:—ரூபகம்

ப ஸா ரி க ரீ | ரீ க ம பா || ப த நீ த ப மா | கா ரி ஸ நீ ||
ஸ்ரீ க ண நா | தம் ப ஜ ரே || சி - - த்த ப ரா | ஸக் தி யு தம் ||

2) ஸா ரி ப ம க ரீ | ரி காரிகமபதபா||பதநிஸ் த நிபதமா|பமகரிகரிஸ நீ ||
ஸ்ரீ க - ண - னு|தம் - - ப - ஜ - ரே||சி - - - த்த - ப - ரா|ஸ - - க்தி - யு தம்||

3) ஷை | ரி காரிகமபதபா || நீ ஸா,, ||
ஷை | தம் - - ப - ஜ - ரே || - - ||

அ கா க மா ம | பா ஸ் நி ஸ் || ஸ் ஸ் நி த ப ம ||
நா க ய ஞ்ய | ஸு த்ர த ரம் || - - - - - ||

2) ஷை | ஷை || ரீ ஸ் நி த ப ம ||
ஷை | ஷை || - - - - - ||

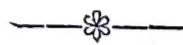
3) ஷை | ஷை || ஸ் ரி ஸ் நி த பா பா த ப ம க மா ||
ஷை | ஷை || - - - - - - - - - - - ||

4) ஷை | ஷை || நீ த நி பா | மா க ரி ஸ நி ||
ஷை | ஷை || நா த ல யா | னந் த க ரம் - || =

ச ரீ க மா ரி | கா ஸ ரீ, || ஸ நி த பா க | ரீ நி ஸா, ||
ஆ க மா தி | ஸன்னு தம் || அ கி ல தே வ | பூ ஜி தம் ||
நீ க ரீ ம | கா ப மா, || பா க மா ரி | கா ம பா, ||
யோக ஸாலி | பா வி தம் || போ கி ஸா யி | ஸே வி தம் ||

ஸ்ா ஸ்ா நீ தா நி த ப ம | க ம பா த ப த நி ஸ் நி ஸ்ா||
ரா க த்வேஷா தி ர ஹி த | ர ம ணீ ய ஹ்ரு த ய வி தி தம்||

ரீ க் ம் ரி க் ஸ்ா நி த பா | நீ நீ த ப ம கா ரி ஸ நி ||
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ ஸம் மு தி தம் | சின் மூ ல க ம ல ஸ்தி தம் - || =



“ஸ்வாமிநாத பரிபாலய”

पल्लवि	स्वामिनाथ परिपालयाशुमां स्वप्रकाशवल्लीश गुरुगुह देवसेनेश (स्वामिनाथ)
स. चरणं	कामजनकभारतीशसेवित कार्तिकेयनारदादिभावित वामदेवपार्वतीसुकुमार वारिजास्त्रसम्मोहिताकार कामितार्थवितरणनिपुणचरण काव्यनाटकालङ्कारभरण भूमिजलाग्निवायुगगनकिरण बोधरूपनित्यानन्दकरण (स्वामिनाथ)

தமிழ் அர்த்தம்

स्वप्रकाशवल्लीशगुरुगुह देवसेनेश	—	தானாகவே ப்ரகாஸிக்கப்பட்ட வல்ல தேவ ஸேனையின் பதியான குருகுஹரே
कामजनकभारतीशसेवित	—	மன்மதன் தகப்பனாரான விஷ்ணுவினாலும் ப்ரும்ஹதேவனாலும் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரே

कार्तिकेयनारदादिभावित	—	நாரதாதி முனிகளால் துதிக்கப்பட்ட கார்த்தி கேயரே.
वामदेवपार्वतीसुकुमार	—	பார்வதீ பரமேஸ்வர்களுடைய குமாரரே
वारिजास्त्रसम्मोहिताकार	—	தேவர்களால் ஸந்தோஷிக்கப்பட்டவரே
कामितार्थवितरणनिपुणचरण	—	ஸகல மனோபீஷ்டங்களையும் சரணத்தாலே அளிக்கும் ஸமர்த்தரே
काव्यनाटकालङ्कारभरण	—	காவ்ய நாடக ஸாஸ்த்ரங்களை அலங்கரித்துக் கொண்டு இருப்பவரே
भूमिजलाग्निवायुगगनकिरण	—	பூமி ஜலம் அக்னி வாயு ஆகாசம் முதலிய பஞ்சபூதமானவரே
बोधरूपनित्यानन्दकरण	—	நித்யானந்தத்தை செய்கிற போதருபரே
स्वामिनाथ	—	ஸ்வரனின் குருவே
मां	—	என்னை
आशुपालय	—	ஸீக்கிரம் காப்பாற்றுவாயாக.

ராகம்:—நாட்டை

தாளம்:—ஆதி

ப ஸா ஸ ஸ ரி கா, ம ப நி | பா ம ம | ர ரி ஸா, நி ||
ஸ்வா மி நா - - த ப ரி | பா ல ய | ர ஸு மா ம் ||

2) ரி ரி ஸ நி ஸா ப ம க ம பா ப நி ஸ் நி | பா, ம நி நி ப ம | ரி ஸ நி ஸ ரி ரி ஸ நி ||
ஸ்வா - - - மி நா - - - த ப - ரி - | பா - ல - யா - | - - ஸு - மா - - ம் ||

3) ம க ம பா ம ப நி ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் ரி | ஸ் நி ப ம ப ம க ம | ரி ஸ நி ஸ ரி ரி ஸ நி ||
ஸ்வா - - - மி நா - - - த - ப - ரி - | பா - - - ல - யா - | - - ஸு - மா - - ம் ||

ஸா ப ரீ ஸ க ம | பா, ப த நி ஸ் நி | பா ப மா ம ரி ஸ ||
ஸ்வ ப்ர கா ஸ வ ல் | லீ ஸ கு ரு கு ஹ | தே வ ஸே நே - ஸ ||

ஷ ப நி | ப நி ஸ் ரீ, ஸ் நி | ப ம ரீ, ப ம || ரீ, ஸ த நி ஸா, | , , , | , , , ||
ஷ ப ரி | பா - - - ல - | யா - - ஸு - || மா ம் - - - | - | - ||

17

ஸ. ச. பா ம ப ம ரி ஸா | நி ப்ரா ம | ரீ ரி ஸ ||
கா ம ஜ ந க பா | ர தீ ஸ | ஸே வி த ||

2) ப நி ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி ப ம ப ம க ம | ரி ஸ க ம ப | மா ரி ஸ ||
கா - ம ஜ - ந - க - பா - - - | ர - தீ - ஸ | ஸே வி த ||

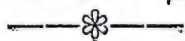
ஸா ரி ஸா ம ரீ | ஸ பா ம | ப நி ம ப || கா ம பா ம பா | நி ஸ்ா ஸ் | ரி ஸ்ா நி ||
கார் திகே ய நா | ர தா தி | பா - வி த || வா ம தே வ பார் | வ தீ ஸு | கு மா ர ||

ஸ்ா ரி ஸ்ா நி ஸ்ா | நீ ம ப | ரா ம ரி ஸ ||
வா ரி ஜாஸ் த்ர ஸம் | மோ ஹி த | ரா கா - ர |

நீ ப்ரா ப த நி ஸ ரி நி ஸ ரி க ம ப | ஸா ஸ பா ப ஸ்ா | நீ ரீ ஸ் ஸ் நி ப ||
கா மி தார் த வி த ர ண நி பு ண ச ர ண | காவ் ய நா ட கா | லங்கா ர - ப ர ண ||

பா நி ப ரீ ரி ஸ்ா நி ப ஸ் ஸ் ம் ம் ரி | ரீ நி ஸ்ா ப நீ | பா ம ம ரி ஸ ஸ நி ||

பூ மி ஜ லா க்னி வா யு க க ன கி ர ண | போ த ரு ப நி | த்யா நந் - த க ர ண ||



“ஸ்ரீக்ருஷ்ணே மாம்ரக்ஷது”

ரு கு மி ப தி நி

ராகாங்கம் நாஸாமணி

ஆதித்யபூசகர்ம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

अवरोहेरिवक्रस्याद्गोयानासामणीसदा

அவரோஹே ரிவக்ரஸ்யாத்³கே³யா நாஸாமணிஸதா³

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ் ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ப ம ரி க ஸா

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். அவரோஹணத்தில் ரிஷப வக்ரம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. சில விசேஷ ப்ரயோகங்கள்: பநிதஸா, பநிதநிஸா, பமப, ஸரிகஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि

श्री कृष्णो मां रक्षतु गुरुगुहानन्दो वरः

(श्री कृष्णः)

अनुपल्लवि

सकृदाराधित तोषो सकलसुरबृन्दवन्दितः

(श्री कृष्णः)

चरणं

वसुदेवसुतो वरदो काञ्चीनगरविहारो
कम्सचाणूरमर्दको कौन्तेयहितवोधको
नासामणिधरो नवनीतचोरधीरो
नवनवगोपस्त्रीरासक्रीडावेषधरो हरिः

(श्री कृष्णः)

தமிழ் அர்த்தம்

गुरुगुहानन्दो वरः

— ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுக்கு அதிகமான ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவனும்

सकृदाराधिततोषः

— ஒரே தடவை செய்த பூஜையினாலேயே ஸந்தோஷிப்பவனும்

सकलसुरबृन्दवन्दितः

— எல்லா தேவர்களாலும் நமஸ்காரம் செய்யப் பட்டவனும்

वसुदेवसुतः

— வஸுதேவரின் குமாரனும்

वरदः

— எல்லா வரங்களையும் கொடுப்பவனும்

काञ्चीनगरविहारः

— ஸ்ரீகாஞ்சி நகரத்தில் விளையாடுபவனும்

कंसचाणूरमर्दकः	—	கம்ஸன் முதலான துஷ்டர்களைக்கொன்றவனும்
कौन्तेयहितवोधकः	—	தர்மபுத்திராதிகளுக்கு ஹிதத்தை உபதேசிப்பவனும்
नासामणिधरः	—	புல்லாக்கு அணிந்திருப்பவனும்
नवनीतचोरधीरः	—	பயமின்றி வெண்ணெய் திருடுகிறவனும்
नवनवगोपस्त्रीरासक्रीडावैपधरः	—	கோப ஸ்த்ரீகளுடன் ராஸக்ரீடை செய்யும் ஸமயத்தில் புதிதுபுதிதான வேஷங்களை தரிப்பவனும்
हरिः	—	ஸ்ரீ விஷ்ணுவான
श्रीकृष्णोमांरक्षतु	—	ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் என்னை ரக்ஷிக்கட்டும்.

ராகம்:—நாஸாமணி

தாளம்:—ரூபகம்

ப ரி ஸ் த நி ஸ்ா | நி த ப நி த நி ஸ்ா || ரி ஸ் நி தா மா பா த நி ஸ் ||
ஸ்ரீ - க்ருஷ்ணே | மா ம் ர - ஷு - து || கு ரு கு ஹாநந்தோவர : ||

2) நி த ப த நீ | த ப மா ப த நி ஸ் || ஷு | ரி ஸ் த நி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ - க்ருஷ்ணே | மா - ம் ர - ஷு து || ஷு | ஸ்ரீ - க்ருஷ்ணே ||
அ ஸ் க் ஸ்ா ரீ | த நி ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் ரி ரி க் ம் ப் | ரம் க்ா நி ஸ் ||
ஸ க்ரு தா ரா | தி த தோஷோ || ஸ கல ஸு ர ப்ரு | ந்த வன் தி த: || =
ச க ம பா த நி | ஸ்ா த நி ஸ்ா || க்ா ஸ்ா நி த | நி ப த நி ஸ்ா ||
வ ஸு தே வ ஸு | தோவ ர தோ || காஞ் சீ ந க | ர வி ஹா - ரோ ||
ரி க் ஸ் த நி ஸ் நி | , த ம ப த நி || க் ஸ்ா நீ த | நி த பா ம ப ||
கம் - ஸ சா - - ணு | ர ம ர் த கோ || கெளன் தே ய | ஹி த போ த கோ ||
நீ, தா ப ம ரி ஸா க ஸ | நீ த பா நி தா ஸா ரி க ||
நா ஸா ம ணி த ரோ ந வ | நீ த சோ ர தீ ரோ ந வ ||
ம க ப த நீ தா ரீ ஸ்ா | க்ா ஸ்ா நீ த ப தா நி ஸ் ||
ந வ கோ - பஸ் த்ரீ ரா ஸ | க்ரீ டா வே ஷ த ரோ ஹ ரி: || =

“ஸ்ரீக்ருஷ்ணம் பஜரே”

ர கி ம ப து னு

ராகாங்கராகம் ரூபவதி

நேத்ரஷாசக்ரம்

லக்ஷண ப்லோகம்

வெங்கடமகி

आरोहे रूपवत्यास्तुगधनीवर्जिताक्रमात्

अवरोहेधवक्रस्याद्रिवर्जा सार्वकालिका

ஆரோஹே ரூபவத்யாஸ்து க"த"நீவர்ஜிதாக்கரமாத்
அவரோஹேத"வக்ரஸ்யாத்"ரிவர்ஜாஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி ம ப ப ஸ் ஸா அவ:—ஸ் நி த நி ப ம க ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காரந்தார, தைவத, நிஷாத வர்ஜ்யம். அவரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். ரிஷபவர்ஜ்யம். எல்லா ஸமயங்க ளிலும் பாடத்தகுந்தது.

पह्लवि

श्री कृष्णं भजरे रे मानस श्री रूपवतीगोपस्त्रीजारं

(श्री कृष्णं)

स. चरणं

चक्रनिवारितभास्करप्रकाशं चन्द्रशेखरगुरुगुहविश्वासं

अक्रूरवन्दितपदं अर्जुन प्रेमास्पदं नक्रहरदन्तिवरदं नतशुकसनकनारदं (श्रीकृष्णं)

தமிழ் அர்த்தம்

रे रे मानस

— ஏ மனமே

श्रीरूपवती गोपस्त्रीजारम्

— மிகவும் அழகு வாய்ந்த கோப ஸ்த்ரீகளின் திருட்டுக் கணவனும்

चक्रनिवारितभास्करप्रकाशम्

— சக்ராயுதத்தினால் தடுக்கப்பட்ட (பாரத யுத்தத் தில்) சூரியனின் வெளிச்சத்தையுடையவனும்

चन्द्रशेखरगुरुगुहविश्वासम्

— பரமஸ்வன், ஸ்ரீகுருகுஹன் இவர்களிடம் ப்ரீதி யுள்ளவனும்

अक्रूरवन्दितपदम्

— அக்ரூரனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட பாதத்தை யுடையவனும்

अर्जुनप्रेमास्पदम्

— அர்ஜுனனின் ப்ரீதிக்கு பாத்திரமானவனும்

नक्रहरदन्तिवरदम्

-- முதலையினால் பிடிக்கப்பட்ட யானைக்கு வாத் தைக் கொடுத்தவனும்

नतशुकसनकनारदम्

— ஸுகர் முதலான ரிஷிகளால் நமஸ்காரம் செய்யப்பட்ட

श्री कृष्ण भज

— श्रीकृष्णश्चण्डेन पणिपपायक.

ராகம்:—ரூபவதி

தாளம்:—தில்ரஏகம்

ப ரீ ஸா ரி ஸ ஸா ஸா ரி ஸ நீ | நி த நீ ஸா,, | பா மா க ஸ ||
 ஸ்ரீ க்ரு - - - ஷ்ணம் - - - | ப - ஜ ரே | ரே மா ந ஸ ||
 ரீ மா ப நி | பா மா ப ம | கா ம க ஸ நி ||
 ஸ்ரீ ரூ ப வ | தீ கோ ப - | ஸ்த்ரீ ஜா - ர ம் || =
 ஸ. ச. பா நி ப மா | க ஸ ரீ ம ப | ஸ நி த நீ ஸா ||
 சக் ர நி வா | ரி த பாஸ்க ர | ப்ர கா - - ஸம் ||
 ஸா ரி ஸா நி | த நி ஸ நி ப ப | மா கா ஸா ||
 சந் த்ர ஸே - | க ர கு ரு கு ஹ | விஸ் வா ஸம் ||
 ஸா பா பு ஸா ரி ம க ஸா | ரீ ப மா நீ பா ஸ நீ ||
 அ க்ரு ர வந் தி த ப தம் | அர் ஜு ந ப்ரே மா ஸ்ப தம் ||

ரீ ரி ஸ் நி த நி ஸ் ரி ம் க் ஸ் | ஸ் நி ஸ் ப நி ப ம பா ம க ஸ ||
 நக்ர ஹ ர த ன் தி வ ர தம் - | ந தஸு கஸ நக நா ர தம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, ஸா ரி ஸ நி த நி பு ஸ | ஸா பா மா ம க ஸா ரி ம | பா
 நி ப மா ரி ம ம ப ப ம | நி ப ப ம ம க ஸா நி த நி ஸ ||
 ரீ ஸ ஸ ரி ம க ஸா ரி ம ப | நீ த நி ப ஸா ஸ் ரி ம் க் ஸ |
 ஸா நி த நி பா ம ம க ஸா | க் ஸா நி த நி ப மா ம க ஸ || =

—*—

“வாஸுதேவம் உபாஸ்மஹே”

ர கு ம ப த னு

ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை
வெது ஜன்யராகம் மாளவபஞ்சமம்

அக்னிகோசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

धवजितस्यादारोहे पूर्णमाळवपंचमः
पङ्कजग्रहःसमायुक्तः सर्वकालेपुगीयते

த'வர்ஜிதஸ்யாதாரோஹேபூர்ணமாளவபஞ்சம:
ஷட்ஜக்'ரஹ:ஸமாயுக்த:ஸர்வகாலேஷுகீ'யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப நி ஸா அவ: ஸ் நி த த ப ம க ரி ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த மாளவ பஞ்சமராக ஆரோஹணத்தில் மபதநிதப, பாபம'தநிஸ் என்ற ப்ரதிமத்யமப்ரயோகம் வெங்கடமகி லக்ஷண கீதத்தில் காண்கிறது. வாடிக்கையிலும் அப்படியே இருக்கிறது. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்து கொள்க.

पल्लवि	वासुदेवं उपास्महे वसुदेवात्मजंहरिं	(वासुदेवं)
अनुपल्लवि	वासवादिदेवजाल वन्दितवैकुण्ठपदं दासजनानां अभीष्टदायक अम्भोजपदं	(वासुदेवं)
चरणं	कनकाङ्गं आदिशेषं अनन्तवेदघोषं घनकौस्तुभमणिभूषं वनजासनादिपोषं	कपटदशाकृतिवेषं अपगतरागद्वेषं गम्भीरमृदुभाषं वरगुरुगुहसन्तोषं
		(वासुदेवं)

தமிழ் அர்த்தம்

वसुदेवात्मजं

— வஸுதேவரின் புதல்வரும்

वासवादिदेवजालवन्दितवैकुण्ठपदं

— இந்த்ராதி தேவர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும் வைகுண்ட பதவியை அளிக்கும்பா தங்களை உடையவரும்

दासजनानां अभीष्टदायकअम्भोजपदं	—	தாஸஜனங்களுடைய வேண்டுகோளை தாமரஸ புஷ்பம்போன்ற பாதாரவிந்தங்களால் அளிப்பவரும்
कनकाङ्ग	—	ஸ்வர்க்கம் போன்ற சரீர காந்தியுடையவரும்
आदिशेषं	—	ஆதிசேஷதல்பத்தில் பள்ளிகொண்டு இருப்பவரும்
कपटदशाकृतिवेषं	—	பத்து அவதார தரிசனத்தை அளிக்கிறவரும்
अनन्तवेदघोषं	—	எல்லா வேதங்களாலும் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்படுகிறவரும்
अपगतरागद्वेषं	—	ஆசாபாசங்களைத் துலைப்பவரும்
घनकौस्तुभमणिभूषं	—	அநேகவிதமான ரத்னங்களை அணிந்திருப்பவரும்
गम्भीरमृदुभाषं	—	கம்பீரமாயும் நயமாயும் பேசுகிற திறமை உள்வரும்
वनजासनादिपोषं	—	பஞ்ஜமாதிதேவர்களை ரக்ஷிப்பவரும்

वरगुरुगुहसन्तोषं	—	வ்ரேஷ்டமான குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பவருமான
वासुदेवंहर्	—	வாஸுதேவரான மஹானிஷ்ணுவை
उपास्महे	—	ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—மாளவபஞ்சமம்

தாளம்:—ரூபகம்

ப பா நி ஸ்ா நி | த பா ம கா || ரி ஸ ரீ கா | ம பா த க ம ||
வா ஸு தே வம் | உ பா ஸ்ம ஹே || வ ஸு தே வா | த்ம ஜம் ஹ ரிம் - ||

2) ப நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா நி த ப ம | ப மா க மா || ப ம க ரிகா | ம கா ரி ஸா ||
வா - - - ஸு தே - - வ ம் | உ பா ஸ்ம ஹே || வ ஸு தே - வா | த்ம ஜம் ஹ ரிம் || =

அ பா த பா ம | கா ரி ஸா நி || ஸா ரி க மா | தா ப ப ம பா ||
வா ஸ வா தி | தே வ ஜா ல || வந் தி த வை | குண் ட ப - தம் ||

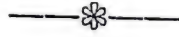
த ப ஸ் நி தா | பா ம² த ப ம² த ப || த ப நி ஸ், | ஸ் நி த ப ப க ம ||
தா - ஸ ஜ நா | நாம் அ - பீ - ஷ் ட || தா - ய காம் | போ - ஜ ப தம் - - || =

ச ப த கா க ம | ர ரி க ரி ரி ஸா || த ப நி நி ஸா | ரி நி ஸ ரி கா ||
க ந காங் க ம | ர தி - ஸே - ஷம் || க ப ட த ஸா | க்ருதி வே - ஷம் ||

ரி கா ம பா | த ப நீ ஸ், || த ப க் ஸ் ரீ | கா த ப ம க ரி ஸ ||
அ நந் த வே | தகோ - ஷம் || அ ப க த ரா | கத் வே - - - ஷம் - ||

த ப கா ம ப ப ம² தா. நீ | கா மா, ப ம ப நீ ஸா ||
க ந கௌஸ் து ப ம ணி பூ ஷம் | கம் பீ ர ம்ரு து பா ஷம் ||

க் ரி ஸா ஸ் நீ ஸ் தா பா | த ப ம க ரி ரி ஸா ரீ க ம ||
வ ந ஜா ஸ நா தி போ ஷம் | வ ர கு ரு கு ஹ ஸந் தோ ஷம் - || =



“நரஹரிமாச்ரயாமி ஸததம்”

ர கு ம ப து னு

ராகாங்கம் ஜயஸ்ரூத்தமாளவி

அக்னிஷாசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

शुद्धमात्रविरागःतुसम्पूर्णोवक्रदैवतः

ஸ்ரூத்த⁴மாளவிராக⁵: துஸம்பூர்ணோவக்ரதே⁶வத:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப நி ஸ் அவ: ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். அவரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. ப்ரயோகத்தில் சில இடங்களில் பதநிஸ், மரிஸ என்றும் வருகிறது.

पल्लवि

नरहरिमाश्रयामि सततं नारदादिमुनिविनुतं श्री

(नरहरिमाश्रयामि)

स. चरणं

परमभागवतप्रह्लादवरदं जयशुद्धमात्रवी

गुरुपाञ्चालादिविहारं गुरुगुहमोदितं अतिधीरं

(नरहरिमाश्रयामि)

தமிழ் அர்த்தம்

नारदादिमुनिविनुतं	—	நாரதர் முதலான ரிஷிகளால் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவரும்
परमभागवतप्रह्लादचरदं	—	பக்தசிகாமணியான ப்ரஹ்லாதனுக்குவரத்தை அளித்தவரும்
जयशुद्धमाळवीगुरुपाञ्चालादिविहारं	—	ஜயஸ்ஹத்தமாளவிராகத்தால்ஸந்தோஷப்பட்டு பாஞ்சாலத்தில்விளையாடுகிறவரும் (குருகேத்ரத்தில்)
गुरुगुहमोदितं	—	குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவரும்
अतिधीरं	—	மிகவும் தைரியமுள்ளவரும்
नरहरिं	—	மஹாவிஷ்ணுவுமான கிருஷ்ணனை (நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை)
सततं	—	எப்பொழுதும்
आश्रयामि	—	ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஸ்ஹத்தமாளவி

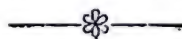
தாளம்:—த்ரிபுட

ப ஸ நி த நி ஸா | ரி கா ம | ஸ நி ஸா || பா ம கா ம | ரி ஸ ஸ நி | பா நி ஸ நி ரி ||
 ந ர ஹ ரி மா | ஸ்ர யா மி | ஸ த தம் || நா ர தா தி | மு னி வி னு | தம் ஸ்ரீ - - - || =
 ஸ. ச. ப ப ம கா ம | ரி ஸா ரி | , கா ம || ஸ ஸ மா நி ப | த நி ஸ் ம் | ர க் ரி ஸ் ||
 ப ர ம பா க | வ த: ப்ர | ஹ்லா தி | வ ர தம் ஜ ய | ஸ - த்த ம | ர ள வீ - ||
 ஸ் நி ப நி ஸா த நி ஸ் நி பா | மா ப நி த நி பா | ம க ரி ஸ நி ஸ ரீ ||
 கு ரு பா ஞ் சா லா - தி வி ஹா | ரம் கு ரு கு ஹ மோ | தி தம் அ தி தீ - ரம் ||

சிட்டஸ்வரம்

ஸ ஸ்ரீ த நி ஸ ரி கா ம ரி ரி | ஸா, ப மா க ம | கா ரி க ரீ ஸ தி ||

ஸ ரீ க ம ரி கா ம ப நி ஸ் | ரி கா ம் ரி ரி ஸா | நி த நி பா ம க ரி || =



“கோவர்தன கிரீசம் ஸ்மராமி”

ரி கி ம ப த நி

ராகாங்கம் ரீதிக்கெளளை

வேதஸ்ரீசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் ஹிந்தோளம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

हिन्दोळस्वौडवोरागःपञ्चमर्पभवर्जितः

पङ्जग्रहेणसम्युक्तोगातव्यस्सर्वदाबुधैः

ஹிந்தோ¹ளஸ்த்வௌட²வோராக: பஞ்சமர்ஷப³வர்ஜித:

ஷட்ஜக்⁴ரஹேணஸம்யுக்தோகா⁵தவ்யஸ்ஸர்வதா⁶பு⁷தை:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ க க ம நி த நி ஸ அவ: ஸ நி த ம க ஸ

உபாங்கம். ஒளடவம். பஞ்சம ரிஷப வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். எல்லா ஸமயங்
களிலும் பாடத்தகுந்தது. லக்ஷணகீத கீர்த்தனாதிகள்மூலம் ஸஞ்சாரம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि गोवर्धनगिरीशं स्मरामि अनिशं गोपिकादिमनोहरं गर्वितकम्सादिहरं (गोवर्धन)

स. चरणं	गोविन्दनामसारं	गजेन्द्ररक्षितधीरं	
	कविजनहृदिमन्दारं	कनकजितसुशरीरं	
	रविशशिनयनविलासं	रमणीयमुखाभासं	
	शिवगणादिविश्वासं	श्रीगुरुगुहमनोलासं	(गोवर्धन)

தமிழ் அர்த்தம்

गोवर्धनगिरीशम्	—	கோவர்தன மலையைத் தூக்கினவரும்
गोपिकादिमनोहरम्	—	கோபிகைகளின் மனஸை இழுப்பவரும்
गर्वितकम्सादिहरम्	—	கர்வமடைந்த கம்ஸாதி துஷ்டர்களைக் கொன்ற வரும்
गोविन्दनामसारम्	--	கோவிந்தன் என்னும் அர்த்தத்துடன் கூடின பெயரையுடையவரும்

गजेन्द्ररक्षितधीरम्	—	தேரியத்துடன் கஜேந்திரனைக் காப்பாற்றின வரும்
कविजनहृदिमन्दारम्	—	கவிஜனங்களின் ஹ்ருதயத்துக்கு ஆனந்தத் தைக் கொடுப்பவரும்
कनकजितसुशरीरम्	—	பத்தரைமாத்து தங்கத்தையொத்த திவ்ய சரீரமுடையவரும்
रविशशिनयनविलासम्	—	சூரியன் சந்திரன் இவர்களாகிற கண்களால் ப்ரகாசிக்கிறவரும்
रमणीयमुखाभासम्	—	அழகான முகத்தினால் ப்ரகாசிக்கிறவரும்
शिवगणादिविश्वासम्	—	சிவகணங்களால் உபாஸனை செய்யப்பட்ட வரும்
श्रीगुरुगुहमनोह्लासम्	—	ஸ்ரீ குருகுஹரின் மனஸில் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவருமான ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனை
अनिशं स्मरामि	—	எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஹிந்தோளம்

தாளம்:—ரூபகம்

ப க ஸ ம க ம ம | நி தா நீ, || ஸ் த நீ, ஸ் | நி த நீ,, ||
கோ - வ ர் த ந | கி ரீ ஸம் || ஸ்ம - ரா மி | அ னி ஸம் ||

2) ஸ் நி த ம க ஸ | த நீ ஸா, || க ம த நீ ஸ் | த நி ஸ் நி த நி த ம க ம த நி ||
கோ - வ ர் த ந | கி ரீ ஸம் || ஸ்ம - ரா - மி | அ - - - னி - - - ஸம் - - - ||

கா ஸ் நீ ஸ் த நீ த மா | க ஸ நி ஸ மா கா ம க ஸா ||
கோ பி கா தி ம நோ ஹ ரம் | க ர் வி த கம் ஸா தி ஹ ரம் ||

ஸ. ச. நீ தா ம நி | த ம ஸ க மா || க மா த நீ | த நி ஸ் நி ஸா ||
கோ விந் த நா | - ம ஸா - ரம் || க ஜேந் த்ர ர | க்ஷி த தீ - ரம் ||

க் ஸ் க் ஸ் நி த | மா தா நீ || ஸ் நி ஸ் க் ம் ஸ் | ம் கா மா, ||
க வி ஜ ந ஹ்ரு தி | மந் தா ரம் || க ந க ஜி த ஸு | ஸ ரீ ரம் ||

க் க் ஸ் ஸ் நி நி த நி ஸ் நி ஸ் | த நி தா ம த ம க ம க மா ||
ர வி ஸ ஸி ந ய ந வி லா - ஸம் | ர ம ணீ ய மு கா - பா - ஸம் ||

க ஸ க ஸ நி த நீ ஸ நி ஸா | ஸ்ா ஸ் நி த ம த ம க ம க ஸ ||
ஸி வ க ண - தி வி ஸ்வா - ஸம் | ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ ம நோ - ல்லா - ஸம் ||

சிட்டஸ்வரம்

கா க மா க ஸா ஸ ம க ம | தா, த நி த நீ, நி ஸ் நி ||

ஸ்ா, ஸ் க் ஸ் ம் க் ஸ் ஸ் நி த | நி ஸ் க் க் ஸ் நி த ம த ம க ஸ || =

—❀—

“பாலக்ருஷ்ணம் பாவயாமி”

ரி கி ம ப த நி

ராகாங்கம் ரீ திகௌளை

வே தஸ்ரீசக்ரம்

4வது ஜன்யராகம் கோபிகாவஸந்தம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

स्याद्गोपिकावसन्ताख्यः पूर्णषड्जग्रहान्वितः .

आरोहेतुध्वक्त्रः च अवरोहेरिवक्त्रितः

ஸ்யாத்³கோ³பிகாவஸந்தாக்²ய: பூர்ணஷட்ஜக்³ரஹான்வித:

ஆரோஹேதுத்⁴வக்ர:ச அவரோஹேரிவக்ரித:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரிஸரிகமபதபநிநிஸா அவ: ஸ்நிதபமகரிமகஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். அவரோஹணத்தில் ருஷபவக்ரம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த கோபிகா வஸந்த ராகத்திற்கு வருகிற ரிஷப, காந்தார, மத்யம, பஞ்சமங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைத்

தருகிறவைகள். ரீகமரிகா, ரீமரிகா, ரிககக, ரீககஸ, ரீகமா, பாதபமா, கமபா, ரிகமபா, நிதமாகரி, மகஸா, ரிமரிமஸா, புஸா, பபஸா, மாக்கிமா, ரிக்ஸா, பாஸாதித்பமா, காரிமகஸா, பாநிநிஸ், பஸ்நிஸ், பாமாகரிமாகாஸா, புபஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமுலம் தெரிந்துகொள்க.

பஹி	வாலகூண் டாவயாமி வலராமானுஜ் வஸுதேவஜ்	(வாலகூண்)
அநுபஹி	நிலமே஘காட்ரம் ஸுதிபாட்ரம் நித்யானந்தகந்தம் ஸுகுந்தம் ஸ்ரீ	(வாலகூண்)
சரணம்	கமலலோகனம் கர்மமோகனம் கபடகோபிகாவஸந்தம் அமராசிதசரணம் டவதரணம் அர்ஜுநஸாரதிஹ்ணானிதி மமதாரஹிதம் ஸுருஹிவிஹிதம் மாஹவம் ஸத்ய஡ாமாஹவம் கமலேஷ் ஸுகுலப்ரவேஷ் கம்ஸ஡கூஜநம்஡க்தரகூஜநம்	(வாலகூண்)

தமிழ் அர்த்தம்

வலராமானுஜம்

— பலராமனின் தம்பியும்

வஸுதேவஜம்	— வஸுதேவரின் குமாரரும்
நிலமே஘காட்ரம்	— நீருண்ட மேகம்போன் றசரீரத்தையுடையவரும்
ஸுதிபாட்ரம்	— ஸ்துதி செய்யத்தகுந்தவரும்
நித்யானந்தகந்தம்	— கித்யானந்த ஸ்வரூபியும்
ஸுகுந்தம்	— மோகூத்தைக் கொடுப்பவரும்
கமலலோகனம்	— தாமரைக் கண்ணனும்
கர்மமோகனம்	— கர்மங்களைத் துலைப்பவரும்
கபடகோபிகாவஸந்தம்	— கோபஸ்திரீகளுக்கு வஸந்ததேவதைபோல் காமவிகாரத்தைக் கொடுப்பவரும்
அமராசிதசரணம்	— தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதத்தையுடைய வரும்
஡வதரணம்	— ஸம்ஸாரதாபத்தை போக்கடிப்பவரும்
அர்ஜுநஸாரதிம்	— அர்ஜுனனுக்கு தேரோட்டினவரும்

करुणानिधिम्	—	கருணைக்கடல் ஆனவரும்
ममतारहितम्	—	கர்வமற்றவரும்
गुरुगुहविहितम्	—	மூர்குருகுஹனுக்கு ப்ரத்யக்ஷமானவரும்
माधवम्	—	லக்ஷ்மியைத் தரித்துக்கொண்டு இருப்பவரும்
सत्यभामाधवम्	—	ஸத்யபாமையின் கணவரும்
कमलेशम्	—	லக்ஷ்மீகாந்தனும்
गोकुलप्रवेशम्	—	கோகுலத்தில் வளர்ந்தவரும்
कम्सभञ्जनम्	—	கம்ஸனைக் கொன்றவரும்
भक्तरञ्जनम्	—	பக்தர்களை ஸந்தோஷமடையச்செய்பவருமான
बालकृष्णं भावयामि	—	பாலகிருஷ்ணனை நான் த்யானிக்கிறேன்.

ராகம்:—கோபிகாவஸந்தம்

தாளம்:—ஆதி

ப பா, ப த ப மா,, ம க ரி க ஸா | , ப ஸ ஸ | க ரி க ஸ ரி க மா ||
பா - - ல க்ருஷ்ணம் - - - - | பா - வ | யா - - - மி - - - ||

2) பா, ப த ப மா ப ம மா,, க ரி ம க கா | ஸ ப ஸ ஸ | க ரி க ஸ ரி க ரி க மா ||
பா - - ல க்ரு - - - ஷ்ணம் - - - - | - பா - வ | யா - - - மி - - - - ||

, க ரி கா,, ம ரி க ஸ ரி க மா | , த ப மா | ப ம ப க ரி க ம ப ||
ப ல ரா மா - - - னு - ஜம் | வ ஸு தே | - - வ - ஜம் - - - ||

3) ஷ | ஷ | க ரி ம க ஸா ||
ஷ | ஷ | யா - - - மி ||

அ பா ப நி த ம ம க ரி க ஸ | ரி க ரி க மா , ப ம | பா ஸா ||
நீ ல மே - - க கா - - - | த்ரம் - - - - ஸ்து தி | பா த்ரம் ||

, ப ஸா நி த ம க ரி | க மா ரி க ஸ ப்ரா | ரீ ரி க ம ப ||
நி த்யா ந ந் த க ன் | தம் - - - - மு | குந் தம் - - - - || =

ச , க ம கா ரீ க மா, கா ரி ம க ஸ | , ப ஸ ஸா க ரி | ரி க ஸா ரி க மா ||
க ம ல லோ - - ச நம் - - - | க ர் ம மேர் - | - - ச நம் - - - ||

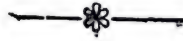
, ஸ ப பா பா த ம மா ப ம ப ம | கா ரீ ம க ரி க ஸா | ரி க ம ப மா ||
க ப ட கோ - - பி கா - - - | வ ஸந் - - - - - | தம் - - - - - ||

, ஸ ஸ ஸா ப ப ம ப | ஸா நி த மா | ப ப ஸா ||
அ ம ரார் சி த ச ர | ணம் ப - வ | த ர ணம் ||

, ப ஸ் ஸ் ஸா நி த மா | ப ம க ரி ரி க | ஸா ப ஸா ||
அர் ஜு ந ஸா ர - திம் | க - ரு - ண - | - - - நி திம் ||

ஸ ஸ ஸா ப ப பா ஸ் நி த ம ப ப ஸா | மா ம் ஸா ஸா ஸ் | பா, ஸா நி த ம ||
ம ம தா ர ஹி தம் கு ரு கு ஹ வி ஹி தம் | மா த வம் ஸ த ய | பா மா த வம் - ||

க் க் ரி க் ம் க்ா க்ா க் ஸா ப ஸா ஸா | நீ நி தா ம க ஸ | பா க ரீ க மா ||
க ம லே - - ஸம் கோ கு ல ப்ர வே ஸம் | கம் ஸ பஞ் ஜ நம் - | பக்த ரஞ் ஜ னம் || =



“சேத: ஸ்ரீபாலக்ருஷ்ணம் பஜரே”

ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசக்ரம்

8வது ஜன்யராகம் ஜுஜாவந்தி

லக்ஷண ஸ்ரீலோகம்

வெங்கடமகி

जुजावन्त्याख्यरागःचसम्पूर्णःसमहान्वितः

लक्ष्यमार्गानुसारेणगीयतेगानवेदिभिः

ஜுஜாவன் த்யாக்²யராக:சஸம்பூர்ண:ஸக்²ரஹான்வித:

லக்ஷ்யமார்கா³னுஸாரேணகீ³யதேகா³நவேதி³பி⁴:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரீகமபதஸா—நிதநிஸா

அவ: நிதபமமகரிஸ—ரிமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேரீயராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஜுஜாவந்தி ஸம்பூரணமாக இருந்தபோதிலும் லக்ஷயத்தை அனுசரித்து பாடவேணும். ரிஷப மத்யமம் இந்த ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கும் ஸ்வரங்கள். சில ப்ரயோகங்கள்: ரீரீரீ, ரிமகா²ரீக²ரிஸா, மாமாமா, மகமபதா,

மபதஸ்பாமாகா, ரிமகா¹ரி, ஸரிதீநா¹லா, இந்தப்ரயோகத்தில் ராகச்சாயை தெளிவாகி
றது. ரிமகா¹ரிக¹லா, இது சாதாரண கான்தாரப்ரயோகம். ரிகமக¹ இந்தப்ரயோகத்தில்
வருகிற கான்தாரங்கள் லாதாரண அந்தரகான்தாரங்களாய்வருகிறபடியால் ரஞ்ஜனைதரும்படி
யாயும் ஸமயோசிதம்போல் லக்ஷங்களை தெரிந்தும் குருமுகமாயும் அனுபவமறிந்தும் பாட
வேண்டியது. லக்ஷங்களை நன்றாய் கவனித்து தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि चेतः श्रीबालकृष्णं भजरेरे चिन्तितार्थप्रदचरणारविन्दं मुकुन्दं (चेतः)

अनुपलब्धि नूतननीरदसदृशशरीरं नन्दकिशोरं पीतवसनधरं कम्बुकन्धरं गिरिधरं
पूतनादिसन्धारं पुरुषोत्तमावतारं शीतलहृदयविहारं श्रीरुक्मिणीदारं (चेतः)

चरणं नवनीतगन्धवाहवदनं मृदुगदनं नल्लिपत्रनयनं वटपत्रशयनं
नवचम्पकनासिकं अतसीसुमभासकं नतेन्द्रातिलोकपालकं मृगमदतिलकं
नवतुलसीवनमालं नारदादिमुनिजालं कुवलयदिपरिपालं गुरुगुहनुतगोपालं (चेतः)

தமிழ் அர்த்தம்

रे रे चेतः

— ஒ மனமே

चिन्तितार्थप्रदचरणारविन्दं

— எதை வேண்டுமானாலும் கொடுக்கும் திறமை
வாட்பந்த பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும்

मुकुन्दः

— மோகூத்தைக் கொடுப்பவரும்

नूतननीरदसहस्रशरीरं

— நீருண்ட மேகத்துக்கு ஸமானமான ஸரீரத்தை
யுடையவரும்

नन्दकिशोरं

— நந்தகோபாலன் குழந்தையும்

पीतवसनधरं

— பீதாம்பரதாரியும்

कम्बुकन्धरं

— சங்கத்தையொத்த கழுத்தையுடையவரும்

गिरिवरं

— கோவர்தன மலையைத் தூக்கினவரும்

पूतनादिसम्हारं

— பூதனை முதலான துஷ்டர்களைக் கொன்றவரும்

पुरुषोत्तमावतारं

— ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் அவதாரமானவரும்

शीतलहृदयविहारं	—	குளிர்ந்த ஹ்ருதயத்தில் வலிப்பவரும்
श्रीरुक्मिणीदारं	—	ஸ்ரீ ருக்மிணியை பத்நியாக உடையவரும்
नवनीतगन्धवाह्वदनं	—	வெண்ணையின் வாஸனையுள்ள முகத்தையுடையவரும்
मृदुगदनं	—	மருதுவாகப் பேசும் ஸ்பாவமுள்ளவரும்
नलिनपत्रनयनं	—	தாமரஸ் புஷ்பம்போல் அழகான கண்களையுடையவரும்
वटपत्रशयनं	—	ஆலிலையில் பள்ளி கொண்டவரும்
नवचम्पकनासिकं	—	சம்பக புஷ்பம்போல்நாஸிகையையுடையவரும்
अतसीसुमभासकं	—	காயாம்பூவையொத்த காந்தியுள்ளவரும்
नतेन्द्रादिलोकपालकं	—	இந்திராதி லோகபாலர்களால் வணங்கப்பட்டவரும்
मृगमदतिलकं	—	கஸ்தூரி திலகமணிந்தவரும்

नवतुलसीवनमालं	—	புதிதான துளஸியினால் செய்யப்பட்ட வனமாலையையுடையவரும்
नारदादिमुनिजालं	—	நாரதர் முதலான ருஷிகளால் உபாஸனை செய்யப்பட்டவரும்
कुवल्यादिपरिपालं	—	எல்லாவுலகங்களையும் காற்பவரும்
गुरुगुहनुतगोपालं	—	ஸ்ரீகுருகுஹனால் துதிக்கப்பட்டவரும் மாடுகளை மேய்ப்பவருமான
बालकृष्णं भज	—	பாலகிருஷ்ணனை பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—ஜுஜாவந்தி

தாளம்:—ரூபகம்

ப ரீ ரீ ரி க | ம பா ம க² மா க² ரீ || ரீ ரி ம க² ரி நி த | நீ ஸா ரி நி த ப ||
சே த: ஸ்ரீ - | பா - - - - - லக்ரு||ஷ்ணம் - - - - - ப ஜ|ரே - ரே - - - ||
2) ஷ | மா ப த ப ம கா ம ப ம க ரீ || ம கா² ரி ரி ம க² ரி நி த | நீ ஸா ||
ஷ | பா - - - - - - - - - - லக்ரு||ஷ்ணம் - - - - - - - - - - ப ஜ|ரே ரே ||

மா ம கா ம பா ம | பா ப ம பா த ஸ் ||
சின் தி தா - - ர் | த ப்ர - த ச ர ||

ஸா, நி தா, நி பா ப ம பா, நி த ப | மா கா ம கா ரி க ரீ, க ரீ ம || க ஸ
ண - - - ர வி - - ன் தம் - | - மு குந் - - தம் - - - || - - =

அ , ஸ ஸ ஸ ஸா | ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் ரீ, ஸா ஸ் ரி || நீ
நூ த ந நீ | ர த ஸ - த்ரு - ஸ ஸ - || ரீ

நீ, ஸ் தா நி த பா, நி | த ப ம க ம ப மா பா ||
- - ரம் நன் - - - | ந்த - கி - ஸோ - - ரம் ||

, ப த ஸ் ஸ் நி தா | தா த நீ, பா ப ம க ம கா ||
பீ த வ ஸ - ந | த ரம் - - கம் - - - பு ||

ப ம ப தா, பா ப ம த டா ம கா | ம க² ரீ ரி க ரி க ஸா ||
கன் - - - த ரம் - - - - | கி - ரி த - ரம் - - ||

ஸா ஸ ஸா ஸ ஸா ஸா | த ரி ஸா ரி நீ ஸ் த த ப ம ||
பூ த நா தி ஸம் ஹா ரம் | பு ரு ஷோ த்த மா வ தா - ரம் - ||

பா த ஸ் நி நி த த ப ப ம க | ம ப த ஸ் பா ம கா ரி ம க ஸ ||
மீ த ள ஹ்ரு த ய வி ஹா - ரம் - | ஸ்ரீ - - - ருக் மி ணீ தா - ரம் - || =

ச ம த பா ப ம ப ம ப ம கா | கா², ம க² ம ரீ ரி ரி ஸ ||
ந - வ நீ - - - - - த | கன் - - - ந்த வா - ஹ ||

ரி நி ஸா,, | ரி நி த ப ரி ரி ரீ ||
வ த நம் | ம்ரு - து - க த நம் ||

, ரி க மா பா ம | ம க² ம க² ரீ ம கா² ரி ||, க² ரி நி நி த நி தா | நி ஸ ஸ நி ஸா,, ||
ந ளி ந ப த்ர | ந - ய - நம் - - - || வ ட ப - - - த்ர | ஸ - ய - நம் ||

2) , ரி க² மா பா த நி த நி பா | ப ம கா² ரீ ம கா² ரி ||, ஷை | ஷை ||
ந ளி ந ப - - - - த்ர | ந - ய - நம் - - - || ஷை | ஷை ||

, ஸ ஸ ரீ ரி ரி | ரீ, க் ம் கா ரீ ரி கா, ஸா ||
 ந வ சம் ப க | நா - - ஸி கம் - - - ||

, க் ரி நீ ஸா க் ரி | நீ, ஸ் நி ஸ் த த பா ||
 அ த ஸீ ஸு ம - | பா - - - ஸ கம் - - ||

ரி ஸா ஸ் நி த நி தா | பா த ஸ் பா ம க || ரி க ம ப
 ந தேன் த்ரா - - - தி | லோ க - பா ல - || கம் - - -

நி த த ப ப ம கா | க ரி ஸ நி ஸா,, ||
 ம்ரு - க - ம - த | தி - ல - கம் ||

ரி க ம ப தா நி த ப ம கா | ரீ ம கா² ரி ஸ நி ஸா ஸா ||
 ந வ து ள ஸீ வ ந மா - லம் | நா ர தா தி மு நி ஜா லம் ||

ப ஸ் நி ஸா நி த ப ரீ ரீ | ரி ஸ் நி த நி ப மா ம த ப ம க ஸ ||
 கு வ ல யா தி ப ரி பா லம் | கு ரு கு ஹ நு த கோ - - பா - லம் - || =

—❖—

“நீலாங்கம்ஹரிம் நித்யம் ஸ்மராமி”

நீலாம்பரி ராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன ‘ஸ்ரீவ நவாவரணத்தில் பார்க்கவும்.

पल्लवि	नीलाङ्गं हरिं नित्यं स्मरामि	(नीलाङ्गं)
अनुपल्लवि	नीलांबरानुजं निरुपम पदांबुजं नीलकण्ठपिचमौलिं दासाङ्गि	(नीलाङ्गं)
चरणं	कारुण्यसागरं कमनीयकन्धरं मारजयसुन्दरं माधवं नगधरं सारसकरं वरं सरससुगुणाकरं श्रीरुक्मिणीवरं शृङ्गारशेखरं वीरं गुरुगुहोपचारं नवनीतचोरं गोपस्त्रीजारं धीरतरं	(नीलाङ्गं)

தமிழ் அர்த்தம்

नीलाम्बरानुजम्
 निरुपमपदाम्बुजम्

-- பலராமனுக்கு தம்பியும்
 — தாமரை புஷ்பம்போல் பாதங்களை யுடையவரும்

नीलकण्ठपिञ्चमौलिम्	—	மயில் தோக்கையை கொண்டையில் தரித்தவரும்
दासाळिम्	—	தாஸ ஜனக்கூட்டங்களையுடையவரும்
कारुण्यसागरम्	—	ஸமுத்திரம்போல் தையுள்ளவரும்
कमनीयकन्धरम्	—	அழகான கண்டத்தையுடையவரும்
मारजयसुन्दरम्	—	மன்மதனைப் பழித்த அழகையுடையவரும்
माधवम्	—	லக்ஷ்மீகாந்தனும்
नगधरम्	—	மலையைத் தரித்தவரும்
सारसकरम् वरम्	—	ஸ்ரேஷ்டமான தாமரைபோல் கைகளையுடையவரும்
सरससुगुणाकरम्	—	நல்ல குணங்களை உடையவரும்
श्रीरुक्मिणीवरम्	—	ஸ்ரேஷ்டமான ருக்மிணிக்கு கணவரும்
शृङ्गारशेखरम्	—	ஸ்ருங்காரத்திற்கு இருப்பிடமானவரும்

वीरम्	—	வீரத்தன்மையுள்ளவரும்
गुरुगुहोपचारम्	—	குருகுஹனால் உபசரிக்கப்பட்டவரும்
नवनीतचोरम्	—	வெண்ணை திருடுகிறவரும்
गोपस्त्रीजारम्	—	கோபஸ்த்ரீகளிடத்தில் ஜாரமுள்ளவரும்
धीरतरम्	—	தையுள்ளவருமான
नीलाङ्गम् हरिम्	—	நீலமேகஸ்யாமளரூபமுள்ள விஷ்ணுவை
नित्यं स्मरामि	—	எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—நீலாம்பரி

தாளம்:—கண்டஜாதிஏகம்

ப ஸா, நி பா, ம கா, ரி கா, ம பா மா | க ம பா த நி த நி ப ம க ரி க மா க ஸ ||
 நீ - லாங்கம் - ஹ - ரிம் - | நி - த்யம் - - - - ஸ்மரா - - - - மி - ||

2) பா, ம க ம ரி க மா ஸ ரி க ம ப ம | ஷ ॥
 நீ - லாங் கம் - - ஹ - ரிம் - - - | ஷ ॥

அ ஸ நி ஸா ரி க ம பா க மா | ப நி த நி ப ம ப மா க மா ॥
 நீ - - லாம் ப ரா னு ஜம் | நி - ரு - ப ம ப தாம்பு ஜம் ॥

2) க ம பா பா த ப மா பா க மா | ஷ ॥
 நீ - - லா - ம் ப ரா னு ஜம் | ஷ ॥

நி ஸ் நி பா ம பா, ம கா மா பா ம க ஸா ॥
 நீ - ல கண் ட பிஞ் ச மௌ ளிம் தா ஸா - ளிம் ॥-

ச மா கா ம பா ம பா | க ம ப த நி பா ப த மா ॥
 கா ருண் ய ஸா க ரம் | க ம நீ - ய கன் த - ரம் ॥

க ம பா ம க ஸ ரீ க மா | பா நி மா நி ப த ம பா ॥
 மா - - ர ஜ ய ஸுந்த ரம் | மா த வம் ந க த - ரம் ॥

ஸா ரி க ம ப மா ப பா | ஸ் ஸ் நி த நி ஸ் நி ப மா ॥
 ஸா ர ஸ க - ரம் வ ரம் | ஸ ர ஸ ஸு கு ண - க ரம் ॥

பா, நி தா, நி பா மா க மா | ப ஸ் ரி க் ம் ப்ா க் ம் ॥
 ஸ்ரீ - ரு க் மி ணீ வ ரம் | ஸ்ரு ங் கா - ர ஸோ க ரம் ॥

க்ர ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நீ ப க ம பா ப ம கா, ஸ |
 வீ ரம் கு ரு கு ஹோ ப சா - ரம் ந வ நீ த |

நீ ஸா க ரி கா மா ப ம பா ஸ்ா நி த நீ ॥
 சோ ரம் கோ - பஸ் த்ரீ ஜா - ரம் தீ ர த ரம் ॥

சிட்டஸ்வரம்

ஸா, ஸ்நிநிப பமகம பதநி பதபமகம | பா, மகபமதபமகரிகமரிகரிபமா ॥

காஸநி தநீஸரிகமா தபமகமபா ம | தபமகஸாரிகம கமபஸ்நி ஸ்ாநிதாநி ॥=

—*—

“ராஜகோபாலம் பஜேஹம்”

மோஹன ராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன ‘ஸ்ரீவநவாவரண’த்தில் பார்க்கவும்

பல்லவி	ராஜகோபாலம் பஜேஹ் ரமாலில்	(ராஜகோபாலம்)
அனுபல்லவி	தேஜோமயமோஹனகரம் கஜராஜபூஜிதபதம்	திவ்யாம்பராதிதரம் குணிஜனநதகோவிந்நம் (ராஜகோபாலம்)
சரணம்	நாரதாதிதூதபஜநம் ஹரிதரநதிதீரம் பாரிஜாததரமூலம் கூருகுஹிதவநமாலம்	நாதலயாயுதசதநம் ஹத்யாதிபாபஹர் பஜ்ஜனயநவிசாலம் கோபிஜநமாலோலம் (ராஜகோபாலம்)

தமிழ் அர்த்தம்

ரமாலில்	—	லக்ஷ்மியிடத்தில் விளையாட்டுள்ளவரும்
தேஜோமயமோஹனகரம்	—	தேஜஸ்ஸால் ஜகத்தை மோஹிக்கச் செய்கிறவரும்
திவ்யாம்பராதிதரம்	—	நல்ல வஸ்திரங்களை அணிந்திருக்கிறவரும்
கஜராஜபூஜிதபதம்	—	கஜேந்திரனால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களை யுடையவரும்
குணிஜனநதகோவிந்நம்	—	நல்ல ஜனங்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும் (பரமக்களை ரக்ஷிப்பவரும்)
நாரதாதிதூதபஜநம்	—	நாரதர் முதலியவர்களால் பஜனை செய்யப்பட்டவரும்
நாதலயாயுதசதநம்	—	நாத லயங்களுடன் கூடின இடத்தைக்கோயில் கொண்டவரும்
ஹரிதரநதிதீரம்	—	ஹரித்ராநதிக்கரையில் உள்ளவரும்
ஹத்யாதிபாபஹர்	—	பரமஹத்யாதி பாபங்களைத் துலைப்பவரும்

पारिजाततरुमूलं	—	பவழமல்லிமரத்தடியில் வஸிப்பவரும்
पङ्कजनयनविशालं	—	தாமரைபோல் கண்களுள்ளவரும்
गुरुगुहहितवनमालं	—	குருகுஹனுக்கு ஹிதமான துளஸிமாலை யுள்ளவரும்
गोपीजनमालेलं	—	கோபஸ்த்ரீ லக்ஷ்மி முதலியவர்களிடத்தில் விளையாட்டுள்ளவருமான
राजगोपालं	—	ராஜகோபால ஸ்வாமியை
अहं	—	நான்
भजे	—	த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—மோஹனம்

தாளம்:—ரூபகம்

ப ஸ்ா ஸ் கா, | ப த ரீ ஸ் த ப க ரி ஸ ரி க ப || த ப ரீ ஸ த ஸ | ரி கா ப த ஸ் ரி ||
ரா ஜகோ | பா - - ல ம் - - - - - || ப - ஜே - ஹ ம் | ரமால் - ல ம் ||

- 2) ஸ்ா க் ரி ஸ்ா த ஸ் த ப கா | ஷே || ஷே | ஷே ||
ரா - - ஜகோ - - - - - | ஷே || ஷே | ஷே ||
- 3) க்ா க் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் த ஸ்ா | ப த ஸ்ா த ப க ப க ரி ஸா ||
ரா - - ஜ - கோ - - - - - | பா - - - - - ல ம் - - - - - ||
ஸ ரி கா ரி க பா | த ப க பா கா ரி க ப த ஸ் ||
ப - ஜே ஹ ம் - | ர - மா - லீ - ல ம் - - - - - ||
- 4) ரி க் ஸ் ரி த ஸ் ப த க ப த ஸ் | க ப த ஸ் ரி க் க் ப் க் ரி ஸ்ா ||
ரா - - - ஜ - கோ - - - - - | பா - - - - - ல ம் - - - - - ||
ஸ் ரி க் ரி ஸ் த த ஸ் ரி ஸ் த ப | க ப த ஸ் த ப ரீ க ப த ஸ் ||
ப - - ஜே - - ஹ ம் - - - - - | ர - மா - - - லீ லம் - - - - - ||
- 5) ரீ ஸ் த ஸ் த ப கா | த ப க ப ரீ, ஸ் தா, ஸ் ||
ரா ஜகோ - - - - - | பா - - - - - லம் ப ஜே - - - - - ||

- அ கா பா த ஸ் | ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ||
தே ஜோ ம ய | மோ ஹ ன க ரம் ||
- 2) கா பா த ஸ் | ஸ் ரி க்ா ரி ஸ் ஸ்ா க் ரி ஸ்ா ||
தே ஜோ ம ய | மோ - - ஹ - ன க - ரம் ||
- 3) ரி ஸ் த ப க ப த ஸ் ரி க் ஸ்ா | ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸ்ா க் ரி ஸ்ா ||
தே - - - ஜோ - - - ம - ய | மோ - - - ஹ - ன க - ரம் ||
- 1) ஸ் ரி க் ரி க்ா, ரி | ஸ்ா த ஸ் த ப தா ||
தி - - - வ்யாம் ப | ரா தி - த - ரம் ||
- 2) ஸ் ரி க் ப்ா, ரி ஸ் | ஸ்ா த் ஸ் த ப தா ||
தி - - - வ்யாம் ப | ரா தி - த - ரம் ||
- 4) ரி ஸ் ரி த ஸ் த ஸ் ப க ப த ஸ் | ரி க்ா, க் ப் க் ரி க் ரி ஸ்ா || ஷை | ஷை ||
தே - - - ஜோ - - - ம - ய - | மோ - ஹ - ன - க - ரம் || ஷை | ஷை ||

- க ப ரீ ஸ தா ஸ ரி க பா | த க் ரி க் ஸ் ரி ஸ் த ப க ப த ||
க ஜ ரா ஜ பூ ஜி த ப தம் | கு ணி ஜ ன ந த கோ - விந் - தம் - || =
- ச பா ப தா ப | த ப க க பா || த ரி ஸ் த பா | த ஸ் ப த ஸ்ா ||
நா ர தா தி | க்ரு த ப ஜ நம் || நா - த ல யா | யு த ஸ த னம் ||
- 2) ப த ஸ் தா ப | ஷை || ஷை | ஷை ||
நா - ர தா தி | ஷை || ஷை | ஷை ||
- 3) ப த ரி ஸ் த ப க ப த த ஸ்ா | ஸ் ரி க் ரி ஸ் த த ரி ஸ் த ப க ||
நா - - - ர - தா - - - தி | க்ரு - த - ப - ஜ - ந ம் - - ||
- ப த ரி ஸ் த ப க ப க ரி ஸா | த ஸ ரி க ஸ ரி க க ப த பா ||
நா - - - த - ல - யா - - - | யு - த - ஸ - த - நம் - - ||
- 4) க ப த ஸ் த ப ரி க ப த ஸ்ா | ஸ் ரி க் த ஸ் ரி ப த ஸ் த பா ||
நா - - - ர - தா - - - தி | க்ரு - - த - - ப - ஜ - நம் ||

த ரி ஸ் ஸ் த ப த த பா | த த ஸ்ரா ப த ஸ் த ஸ்ரா ||
நா - - - த - ல - யா | யு - த ஸ - த - நம் ||

க ப த ப த ஸ் | ஸ்ரா ரி ஸ் ரீ || ஸ்ரா, தா ப | க ப த ஸ் த ப க ப க ரி ஸா ||
ஹரி - த்ரா - ந | தீ தீ - ரம் || ஹத்யா தி | பா - - - ப - ஹ - ரம் - - ||

கா க கா க ரி க பா பா | கா ப த ஸ் த ஸ் ரி ஸ்ரா ஸ்ரா ||
பா ரி ஜா த த ரு மூ லம் | பங் க ஜ ந ய ந வி ஸா லம் ||

க் ரி ஸ் ரி த ஸ் ரி ஸ் த ப தா | ரீ ஸ்ரா த ப கா ப த ஸ் ரி ||
கு ரு கு ஹ ஹி த வ ந மா - லம் | கோ பீ ஜ ந மா லோ - - லம் || =



“பரிமளரங்கநாதம் பஜேஹம்”

ரி கு மி ப தி னு

ராகாங்கம் கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் ஹம்வீரு (ஹமீர்கல்யாணி)

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ:—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஸீயராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஹம்வீரு ராகத்திற்கு காந்தார, தைவத, ரிஷபங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். ஸுத்த மத்யமங்களும் கலந்த ப்ரயோகங்கள். சில ப்ரயோகங்கள்: கம'கம'ரீ, ஸரிஸம'கதபஸ், ஸபமபதபஸ், ஸககா, நிததாரிஸா, நிதபமகம'கம'ரீஸா. இந்த ப்ரயோகங்களை அறிந்துபாடவேண்டும். மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம்தெரிந்துகொள்க.

पलवि

परिमळरङ्गनाथं भजेहं वीरनुतं परिपालितभक्तं पुण्डरीकवल्लीनाथं

(परिमळ)

अनुपलवि

हरिं अम्बरीषशीताम्शुवेदादिपूजितं मुरहरं भयहरं नरहरिं धृतगिरिं
सुरवरमुनिजनमुदितं पुरहरगुरुगुहविदितं

(परिमळ)

चरणं

सुगन्धविपिनान्तरङ्गशयनं रविशशिनयनं शुक्लशौनकादिहृत्सदनं सरसिजवदनं
खगराजतुरङ्गं कमनीयशुभाङ्गं कनकाम्बरकौस्तुभमणिधरं कम्बुकन्धरं
गगनसदृशं अवजकरं गजराजक्षेमकरं नगपतिमुतासोदरं नरवरददामोदरं (परिमल)

தமிழ் அர்த்தம்

वीरनुतं

— வீரர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்

परिपालितभक्तं

— பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகிறவரும்

पुण्डरीकवल्लीनाथं

— புண்டரீகவல்லியென்ற தேவியின் கணவரும்

हरिं

— விஷ்ணுஸ்வரூபரும்

अम्बरीषशीताम्शुवेदादिपूजितं

— பக்தனான அம்பரீஷன் சந்திரன் முதலியவர்களால் வேதோக்தபூஜையை உடையவரும்

मुरहरं

— முராஸுரனை ஸம்ஹரித்தவரும்

भयहरं

— பயத்தைப் போக்கடித்தவரும்

नरहरिं

— நரஸிம்ஹஸ்வரூபரும்

धृतगिरिं

— மலையைத் தரித்தவரும்

सुरवरमुनिजनमुदितं

— ரிஷிஸ்ரேஷ்டர்களை ஸந்தோஷிக்கச் செய்கிறவரும்

पुरहरगुरुहविदितं

— பரமஸ்வன் குருகுஹன் முதலியவர்களால் அறியத்தகுந்தவரும்

सुगन्धविपिनान्तरङ्गशयनं

— வாஸனையுடன்கூடின அந்தரங்க ஸயனத்தை உடையவரும்

रविशशिनयनं

— ஸூர்யசந்திரர்களை கண்ணாக உடையவரும்

शुक्लशौनकादिहृत्सदनं

— ஸுக்ஸௌநகாதிகளுடைய ஹ்ருதயத்தில் கோவில் கொண்டவரும்

सरसिजवदनं

— தாமரை புஷ்பம்போல் முகத்தை உடையவரும்

खगराजतुरङ्गं

— கருடனை வாகனமாக உடையவரும்

कमनीयशुभाङ्गं

— அழகான ஸரீரமுடையவரும்

कनकाम्बरकौस्तुभमणिधरं

— தங்கவஸ்திரம் கௌஸ்துப ஆபரணங்களை உடையவரும்

कञ्चुकन्धर'	—	சங்குபோன்ற கழுத்தையுடையவரும்
गगनसदृशं	—	நீலமேகஸ்பாமளரும்(ஆகாசம்போன்றவரும்)
अब्जकर'	—	தாமரைபோல் கைகளையுடையவரும்
गजराजक्षेमकर'	—	கஜேந்திரனுக்கு க்ஷேமத்தை செய்தவரும்
नगपतिसुतासोदर'	—	பார்வதியின் ஸஹோதரரும்
नरवरददामोदर'	—	மானிடர்களுக்கு வரத்தைக் கொடுத்தவருமான
परिमळरङ्गनाथं	—	பரிமளரங்கநாதன் என்று பெயருள்ள விஷ்ணுவை
अहं	—	நான்
भजे	—	பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—ஹம்வீரு(ஹமீர்கல்யாணி)

தாளம்:—ரூபகம்

ப	ப	ம	ப	க	மா, ¹	க		க	ப	பா,	ம	தா,	ப	பா	
	ப	ரி	ம	ள	ரங்	-		க	-	நா	-	தம்	-	-	

க மா¹ க ம பா ம த ப பா, | கா ரி க ம ப க ம¹||
ப - - ஜே - - ஹம் - - | வீ ர னு தம் - - - ||

ரி ஸ பா ம ப | ப த பா ஸா || ஸ் நி தா நி ப ப ம கா | நீ, த பா, ம க மா¹ரி||
ப ரி பா லி த | ப - க்தம் புண் || ட - ரீ - க வ - - | ல்லீ - நா - தம் - - || =

அ க ரீ ஸா க | ரீ ஸ பா ம || ர ப தா தா | த பா க மா¹ க ||
ஹ ரிம் அம் ப | ரீ ஷ ஸீ தா || ம் ஸு வே தா | தி பூ ஜி தம் - ||

த ப ஸ் ஸா, | நி த ப தா, || த ப ம ப கா | க ம¹ க ப ரீ ||
மு ர ஹ ரம் | ப ய ஹ ரம் || ந ர ஹ ரிம் - | த்ரு த கிரிம் - ||

ஸ ப ம ப க ம¹ க ம¹ க ப பா | த ப ஸ் ஸ் க் ரி ரி ஸ் ப ம க ரி||
ஸு ர வ ர மு நி ஜ ந மு தி தம் | பு ர ஹ ர கு ரு கு ஹ வி தி தம் - || =

சு ஸ க ஸ த ப ம | பா ப க ம¹ க || நி த ம ப ம க | த ப ஸ் ஸ் ஸா ||
ஸு க ன் த வி பி | னுந் த ரங் - க || ஸ ய நம் - ர வி | ஸ ஸி ந ய நம் ||

ஸ் ரி ஸ் க் ரி ரி |, ஸ் தா நி ரி || ஸ்ா நி த ப ம | க ம¹ கா பமகமா'ரி||
 ஸு கஸௌ - ந க |ா திஹ்ருத்ஸ த|| நம் ஸ ர ஸிஜ |வ த நம் - - - - - ||
 ஸ ப பா, த | த பா மா ப || ம க நீ த த | பா, ரீ ஸ் ||
 க க ரா ஜ | து ரங் கம் - || க ம நீ ய ஸு | பாங் கம் - ||
 க் க் ரீ ஸ் ரி | ஸ்ா நி த ம க || த பா க ம' க | நி த பா ப ம கா ம'ரி||
 க நகாம்ப ர |கௌஸ்து ப மணி|| த ரம்கம் - பு |கன் - - த - ரம் - - ||
 க க ப ம ப ப நி த ப ம பா | த ப ஸ்ா ஸ்ா நி த ப ம பா ||
 க க ந ஸ த்ருஸம் அ - ப்ஜக ரம் | க ஜ ரா ஜகே - ம க ரம் ||
 ம க ப ம த பா ஸ்ா த ரீ | ஸ் நி த ப ம கா ம' க ப ரீ ||
 ந க ப திஸு தா ஸோ த ரம் | ந ர வ ர த தாமோ - த ரம் || =

—*—

“ராமக்ருஷ்ணேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்”

ஸஹானு ராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன ‘அபயாம்பா நவாவரண’த்தில் பார்க்கவும்

पल्लवि	रामकृष्णेन संरक्षितोहं रामायण भागवतप्रियेण	(रामकृष्णेन)
अनुपल्लवि	उमापतिवाणीपतिमहितेन कौसल्यायशोदावालेन	(रामकृष्णेन)
चरणं	अयोध्याद्वारकासुसदनेन जयसीतालक्ष्मीमोहितेन मायामारीचकम्सहतेन पयोनिधिचन्द्रेण भरतवलरामसोदरेण प्रकटकीर्तेन	अमरेशगुरुगुहादिविदितेन जननादिमुक्तिप्रदचरणेन मानितविभीषणअक्रूरेण (रामकृष्णेन)

தமிழ் அர்த்தம்

रामायणभागवतप्रियेण

—

ராமாயணம், பாகவதம் இவைகளால் ஸந்தோஷத்தை அடைபவர்களும்

उमापति घाणीपति महितेन	—	பரமஸ்வன், ப்ரஹ்மா இவர்களால் பூஜிக்கத் தக்கவர்களும்
कौसल्या यशोदा बालेन	—	கௌஸல்யைக்கும் எசோதைக்கும் குழந்தை யாக அவதாரம் செய்தவர்களும்
अयोध्या द्वारका सुसदनेन	—	அயோத்யா பட்டினத்திலும் த்வாரகா பட்டி ணத்திலும் இடப்பட்டதை உடையவர்களும்
अमरेशगुरुगुहादिविदितेन	—	தேவேந்திரன், குருகுஹர் முதலியவர்களால் அறியப்பட்டவர்களும்
जयसीतालक्ष्मीमोहितेन	—	ஸீதை, ருக்மிணி இவர்களிடம் மோஹத்தை அடைந்தவர்களும்
जननादिमुक्तिप्रदचरणेन	—	பிறவிமுதல் மோகும் வரையுள்ள ஸகல ஸௌக்யங்களையும் கொடுக்கிற பாதங்களை உடையவர்களும்
मायामारीचकम्सहतेन	—	மாயா உருவத்துடன் வந்த மாரீசனையும் கம்ஸனையும் கொன்றவர்களும்
मानितविभीषणअक्रूरेण	—	விபீஷணன், அக்ரூர் இவர்களால் துதிக்கப் பட்டவர்களும்

पयोनिधिचन्द्रेण	—	சமுத்திரத்திற்கு சந்திரன் போன்றவர்களும்
भरत बलरामसोदरेण	—	பரதனுக்கும் பலராமனுக்கும் கூடப் பிறந்தவர் களும்
प्रकटकीर्त्तिन	—	ப்ரஸித்தமான கீர்த்தியை உடையவர்களுமான
रामकृष्णेन	—	ராமர், க்ருஷ்ணர் இவர்களால்
अहं संरक्षितः	—	நான் காப்பாற்றப்படுகிறேன்.

ராகம்:—ஸஹான

தாளம்:—ஆதி

ப	ரி	க	ம	பா	த	ப	ம		தா	பா		ம	க	ம	ரி	ஸ			
ரா	-	ம	க்ருஷ்	ணே	-	ந		ஸம்	ர		க்ஷி	தோ	-	ஹம்	-				
2)	ப	ம	த	பா	ம	த	நி		ஸா	ரி	ஸ்		தா	பா	ம	க	ம	ரி	
	ரா	-	ம	க்ருஷ்	ணே	-	ந		ஸம்	ர	-		க்ஷி	தோ	-	ஹம்	-	-	

தா நீ த ப ம ப | த ப மா | க ம ரீ ஸ ||
ரா மா ய ண பா - | க வ த: | ப்ரி - யே ந ||

3) ஷ | க ம ரீ | ஸ ரீ ஸ ||
ஷ | ஸம் - ர | கூறி தோ ஹம் || =

அ ப பா ப ம தா நி | , ரி ஸ் நி | ஸ் த ப ம ||
உ மா ப தி வா ணீ | ப தி ம | ஹி தே - ந ||

நி த பா மா க ம | ர ரீ ப | ம க ம ரி ஸ ||
கௌ - ஸல் யா ய ஸோ | தா பா | - லே - - ந ||

2) ப ப ம த த நீ ஸ் | ர ரி ஸ் நி | ஸ் த ப ம || ஷ | ஷ | ஷ ||
உ மா - ப தி வா ணீ | ப தி ம | ஹி தே - ந || ஷ | ஷ | ஷ || =

ச ஸ பா பா பா ம | த நி ஸ் ரி | ஸ் நி ஸ் த ||
அ யோ த்யா த்வா ர | கா - ஸு ஸ | த நே - ந |

த ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் த | பா ம த | நி ஸ்ா ஸ் ||
அ ம ரே - ஸ கு ரு கு | ஹா தி வி | தி - தே ந ||
நி ஸ் ரீ ரீ ரி க் | ம்ா ப்ா | ம் க் ம் ரி ||
ஜ ய ஸீ தா ல - | கூழ் மோ | ஹி தே - ந ||
ரி ஸ் நி ஸ் த பா ம | ர க ம ரி - | ஸ ரீ ஸ ||
ஜ ந நா - தி முக் தி | ப்ர த ச | ர ணே ந ||

பா பா பா பா ம தா நி ஸ் ரீ ஸ் | ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ்ா த | ப மா தா நீ ஸ் ||
மாயா மா ரீ ச கம் ஸ ஹ தே ந | மா - நி - த வி பீ ஷ | ண அ க்ர ரே ண ||

க் ம்ா ரி ஸ் நி ஸ் த ப த ப ப ம க ம ரி | , ஸ நி ஸ த நி ஸ ரி | ப ப ம க ம ரீ ஸ ||
பயோநிதிசந் - த்ரே - ண பர த ப ல ரா | ம ஸோ - த ரே - ண | ப்ர க ட கீ ர் தே ந ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ க ம ப ம தா நீ, த ப ம தா | நீ ஸ் ரி ஸ்ா நீ | த ப ம ரி க ம ரி ஸ ||

நி ஸ த நீ ஸ ரி பா ம த நீ ஸ் ரி ஸ் | ரி நி ஸ் ரி நி ஸ் த ப | ம பா ம க ம ரி ஸ || =

“கோபாலக்ருஷ்ணாய நமஸ்தே”

காம்போஜராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன சரிவ நவாவரணத்தில் பார்க்கவும்

பஹ்வி	கோபாலக்ருஷ்ணாய நமஸ்தே	கானலோலாய	கூருகூஹுதாய	(கோபால)
அநுபஹ்வி	கோபீஜனமானஸோஹாஸாய	கரூடவாஹாய	கோபதோபாய	(கோபால)
சுரணம்	ஹாரகாஸதாமோதராய	தாஸஜனாபீஷ்டவரபுரதாய		
	தாரித்ரயது:ஸாதிபஜ்ஜனாய	தூபதிமானஸர்ஷகாய		
	தரணிதராயதத்வாதிதாய	தாமரஸாஷ்டபதபுஜாய		
	பரமபாகவத:புரஹாதிபக்தரஷகாய	பாண்டவவிஹிதாய		(கோபால)

தமிழ் அர்த்தம்

கானலோலாய

— கானத்தில் மிகவும் ப்ரீதியுள்ளவரும்

கூருகூஹுதாய	—	கூருகூஹுதாயத் துதிக்கப்பட்டவரும்
கோபீஜனமானஸோஹாஸாய	—	கோபிகாஸ்தீரீகளின் மனதுக்கு ஸந்தோஷமளிப்பவரும்
கரூடவாஹாய	—	கருடனை வாஹனமாக உடையவரும்
கோபதோபாய	—	கோபாலர்களுக்கு ஸந்தோஷமளிப்பவரும்
ஹாரகாஸதாமோதராய	—	துவாரகாபட்டணத்தில் வஸிப்பவரும் தாமோதரன் என்ற பெயர் உள்ளவரும்
தாஸஜனாபீஷ்டவரபுரதாய	—	பக்தர்களின் தேவையான வரங்களைக் கொடுப்பவரும்
தாரித்ரயது:ஸாதிபஜ்ஜனாய	—	ஏழ்மை முதலிய துக்கங்களை அழிப்பவரும்
தரணிதராய	—	பூமியைப் பாலனம் செய்பவரும்
தூபதிமானஸர்ஷகாய	—	த்ரௌபதியின் மானத்தைக் காத்தவரும்
தத்வாதிதாய	—	எல்லாவிதமான தத்வங்களுக்கும் மேம்பட்டவரும்

तामरसाक्षपदपङ्कजाय	—	தாமரஸ புஷ்பத்தையொத்த கண்கள் பாதங் கள் இவைகளையுடையவரும்
परमभागवतप्रह्लादभक्तरक्षकाय	--	உயர்ந்த பக்தனான ப்ரஹ்லாதனைக் காப்பாற் றினவரும்
पाण्डवविहिताय	—	பாண்டவர்களுக்கு ஆப்த நண்பருமான
गोपालकृष्णाय	—	கோபாலக்ருஷ்ணனான உம்மை
नमस्ते	—	நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—காம்போஜி

தாளம்:—ஆதி

ப ப த ஸ்ா ஸ் ஸ் நி ப | ர த ப த | ரி ஸ்ா, ||
கோ - பா ல க்ரு - ஷ்ண | ய ந ம | ஸ் தே ||
2) ரி க் ஸ்ா நீ த நி த ப | ர த ப ம | க மா ப ||
கோ - - பா ல க்ரு ஷ் ண | ய ந ம | ஸ் தே - ||

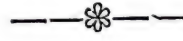
த ரி ஸ் நி த பா த | ப ம க ரி | ஸ ரி ம க ||
கா - ந லோ - லா ய | கு ரு கு ஹ | னு தா - ய ||=
அ ம க பா நி த ம ப | த ஸ்ா ரி | ஸ் நி த ப ||
கோ - பீ ஜ ந மா - | ந ஸோல்லா - ஸா - ய ||
ஸ் ரி க் ரி ம் க் ரி ஸ் | ம் க் ஸ் நி | த ப ம க ||
க ரு ட வா - ஹா - ய | கோ - ப தோ | - ஷா - ய ||=
ச தா நி தா நீ த | த ஸ் நீ த ப | நி தா ப ||
த்வா ர கா வா ஸ | தா - - மோ - | த ரா ய ||
ரீ ஸ ம கா பா | ம த பா | நி தா ப ||
தா ஸ ஜ நா பீஷ் | ட வ ர | ப்ர தா ய ||
மா கா ஸ பா த | ர ஸ ரீ | ம க நி த ப ||
தா ரித் த்ரய து: கா | தி பஞ் | ஜ - நா - ய ||

த ஸ் நி தா ப த ஸ் | ரி ஸ் நி த | ப ம க ஸ ||
த்ரௌ - ப தீ மா - ந | ஸம் - ர - | கூ கா - ய ||

த த மா நி தா ப ம க ஸா நி ப தா | ஸ ரீ ம க பா த | ப த ஸ் ரி க் ஸா ஸ் ||
த ர ணீ த ராய த த்த்வா தீ - தா | ய தா ம ர ஸா கூ | ப த ப ங் க ஜா ய ||
க் ரி ஸ் மாக் ரி ஸா ரி ஸ் நீ த பா | த ரி ஸ் நி தா ப த | ப ம க நி த ப ம க ||
ப ர ம பா க வ த: ப்ர - ஹ்லா த ப க் | த ர - கூ கா ய பா | ண்டவ வி ஹி தா - ய ||

சிட்டஸ்வரம்

பா, த நி த ப த ஸா, ரி ஸ் நீ த | பா, நி த ப ம க | ஸா, ப்ர த ஸரி ||
கா, ம க பா த ஸா, ரி ம் க் ஸ ரி | ஸ் ரீ ஸ் நி த ஸா | நி த ப தா ப ம க |||



“க்ருஷ்ணானந்த முகுந்த முராரே”

ர கு ம ப த னு

ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை
3வது ஜன்யராகம் கௌடிபந்து

அக்னிகோசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

समहोगौडिपंतुःच आरोहेगधवजितः

सम्पूर्णःसर्वकालेषुगीयन्तेगायकोत्तमैः

ஸக்¹ரஹோகௌ²பந்து:ச ஆரோஹேக³த⁴வர்ஜித:

ஸம்பூர்ண:ஸர்வகாலேஷு⁵யந்தேகா⁶யகோத்தமை:

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் காந் தார தைவத வர்ஜயம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸரிமபநிஸ், ஸ்நிதபமகரிஸ், ரிமாப, பநீஸ், ஸாநீதப, பமாகரீஸ். மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷய மூலம் தெரிந்துகொள்க.

पञ्चवि

कृष्णानन्तमुकुन्दमुरारे कृपाङ्कुर केशवशौरे हरे

(கூண)

अनुपलवि	तृष्णारहितगोपीजनवल्लभ त्रिविक्रमनारायण वासुदेव गोविन्द पद्मनाभ (कृष्ण)
चरणं	यादववम्शपयोनिधिचन्द्र यमळार्जुनादिभञ्जनोपेन्द्र माधवमामवविनतविधीन्द्र मायातीतकरुणासान्द्र वेदनुत गौरीपान्तरङ्गादि गुरुगुहमोद मुरलीनादभेदविनोदपङ्कजपादममप्रसीदश्रीधर (कृष्ण)

தமிழ் அர்த்தம்

अनन्तमुकुन्दमुरारेकेशवशौरेहरेकृष्ण	—	அனந்தன் முதலான பெயர்களால் விளங்கக் கூடிய ஹே க்ருஷ்ணா
तृष्णारहितगोपीजनवल्लभ	—	தாபத்ரயங்களைவிட்ட கோபிகைகளின் கணவனே
त्रिविक्रमनारायणवासुदेवगोविन्दपद्मनाभ	—	த்ரிவிக்ரமன் முதலான பெயர்களால் ப்ரகாசிப்பவனே
यादववम्शपयोनिधिचन्द्र	—	யாதவ வம்சமாகிற ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரன் போன்றவனே

यमळार्जुनादिभञ्जन	—	இரட்டையான கடம்பமரங்கள் முதலான துஷ்டர்களை சினைச் செய்தவரும்
उपेन्द्रमाधव	—	வாமனாவதாரம் செய்த லக்ஷ்மீபதியே
मामव	—	என்னைக் காற்பாயாக.
विनतविधीन्द्र	—	ப்ரும்மாதி தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவரும்
मायातीतकरुणासान्द्र	—	மாயையைக்கடந்தவரும் கருணைநிறைந்தவரும்
वेदनुत	—	வேதங்களால் துதிக்கப்பட்டவரும்
गौरीपान्तरङ्गादिगुरुगुहमोद	—	பரமஹிவனின் ஹ்ருதயத்திலும் ஸ்ரீ குருகுஹனின் ஹ்ருதயத்திலும் ஸந்தோஷமளிப்பவனே
मुरलीनादभेदविनोद	—	புல்லாங்குழலின் ஸ்வரவின்யாஸங்களில் பரம ஸந்தோஷமடைபவனே
पङ्कजपाद	—	தாமரஸ புஷ்பம்போல்பாதத்தைஉடையவனே
ममप्रसीद	—	என்னால் வணங்கப்பட்டவனே
श्रीधर	—	லக்ஷ்மியைத் தரிப்பவனே
कृपांकुरु	—	என்னிடம் க்ருபை செய்வாயாக.

ராகம்:—கௌடிபந்து

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ,, நி ஸ்ா,, | ஸ் நி நீ தா த ம || பா, தா த ம | பா த ப மா க ரி ரீ ||
க்ருஷ்ண ந ந் - ந்த மு - || குந் த மு - | ரா - - - ரே - - ||

2) ம ப ரி ஸ்ா,, | ரி ஸ் நி தா த ம || ஷை | ஷை ||
- - க்ருஷ்ண | நந் - - ந்த மு - || ஷை | ஷை ||

ஸா ப நீ,, | ஸ ரீ ஸா,, || ரி மா பா த நி த ப மா | ரீ ஸ ரி ம ப நி ||
- க்ருபாங் குரு கே || ஸ வ ஸௌ - - - - - | ரே - ஹ - ரே - ||

3) ஸ் ரீ ஸா நி த | ப நீ ஸா,, ||
க்ருஷ்ண - - - | - - - - ||

அ ,, ரி மா பா | நி நீ ஸா ரீ || ரீ, க் ரி ஸா | நி த ப நீ ஸா ||
த்ருஷ்ண - | ர ஹி த கோ || பீ ஜ - ந | வல் - - ல ப ||

நி ரீ ஸ் ரி நீ | தா ப ம ப த ம ப || க ரி ரி க ரி ரீ | ஸ ரீ ம பா நி ||
த்ரி விக்ர ம நா | ரா ய ண வா - - ஸு || தே - வ கோ - விந் | த பத் ம நா ப || =

ச ,, ரி மா மா | பா, த ப தா || ம ப ம பா தா | பா த ப மா க ரி ரீ ||
யா த வ | வம்ஸ - ப || யோ - - நி து | சந் - - - த்ர - - ||

,, ரி க ரீ ஸா | நி நீ ஸா ரீ || ,, ரி ம பா தா | பா, த ப ம க ரி ஸா ||
ய ம ளா ர் | ஜுநா - து || ப ஞ் ஜ நோ | பே - - ன் த்ர - - ||

,, ரி ப ம பா | நீ, ஸா ரீ || ரி க்ா ரீ ஸா | நி த ப நீ ஸா ||
மா - த வ | மா ம வ || வி ந த வி | தீ - - ன் த்ர ||

,, ரி ஸா,, | ஸ் ரி நீ தா தா || ப ம நி தா,, | பா த ப மா க ரி ஸா ||
மா யா | தீ - - த க || ரு - ண - | ஸா - - ன் த்ர - - ||

ரீ க ரி ஸ நீ நீ ஸா ஸ ரீ | மா ப நி நி ஸ் ஸ நி த ப நி நி ஸா ||
வே த னு த கௌ ரீ பா ந்த ரங் | கா தி கு ரு கு ஹ மோ - த மு ர ளீ ||

ரீ ரி க் ரி ஸ் நி ஸா நி த ப நி ஸ் | ரி ஸ் நி தா ம க ரி ஸ ரி ம ப நி ||
நா த பே - த வி நோ த பங் - க ஜ | பா - த ம ம ப்ரஸீ - த ஸ்ரீ - த ர || =

“ரங்கபுரவிஹார ஜயகோதண்ட ராமாவதார”

ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசகர்ம்

4வது ஜன்யராகம் ப்ருந்தாவணி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

வृन्दावनी औडवीचसप्रहागधवर्जिता

ப்ருந்தாவணி ஒளடவீச ஸக்ரஹாகத்வர்ஜிதா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரி ம ப நீ ஸா அவ: நி ப ம ரீ ஸ

பாஷாங்கம். ஒளடவம். காந்தார தைவத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஸீய ராகம். ரக்திராகம் எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. அல்பகாந்தாரம். சில ப்ரயோகங்கள்: ரீகரிஸா, ஸாகரிரிஸ. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि

रङ्गपुरविहार जयकोदण्डरामावतार रघुवीरश्री

(रङ्गपुरविहार)

अनुपल्लवि

अङ्गजजनकदेववृन्दावनसारङ्गेन्द्र वरदरमान्तरङ्ग

श्यामळाङ्ग विहङ्ग तुरङ्ग सदयापाङ्ग सत्याङ्ग

(रङ्गपुरविहार)

चरणं

पङ्कजाप्तकुलजलनिधि सोमवरपङ्कजमुख पट्टाभिरामपदपङ्कजजितकाम रघुराम

वामाङ्कगतसीतावरवेपथोपाङ्कशयन भक्तसन्तोष एणाङ्करविनयन मृदुतरभाप

अकळङ्कदर्पणकपोलविशेषमुनि सङ्कटहरणगोविन्द वेङ्कटरमणमुकुन्द

सङ्घर्षण मूलकन्द शङ्करगुरुगुहानन्द

(रङ्गपुरविहार)

தமிழ் அர்த்தம்

अङ्गजजनक

— மன்மதனின் தந்தையும்

देववृन्दावनसारङ्गेन्द्रवरद

— ப்ருந்தாவணி என்ற ராகத்தால் தேவர்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்டு வரத்தை அளிப்பவரும்

रमान्तरङ्ग

— லக்ஷ்மியிடத்தில் அந்தரங்கம் உள்ளவரும்

श्यामळाङ्ग

— நீலமேகஸ்யாமள ஸ்ரீரமுடையவரும்

விதௌதரஜ	—	கருடனை வாஹனமாக உடையவரும்
சத்யபாஜ சத்யாஜ்	—	தபையபோடுகடன ஸத்யங்கமுள்ளவரும்
பக்ஷஜப்தகலஜலநிதிரிசரி	—	தாமரைக்குமிதரனை சூர்யவம்சமாகிற ஸமுத் ரத்திற்கு சந்திரனைப் போன்றவரும்
வரபக்ஷஜமுகபடாமிராம	—	தாமரை புஷ்பம்போல் ஸ்ரேஷ்டமானமுகத்தை உடைய பட்டாமிராமரும்
படபக்ஷஜஜிதகாமர஘ராம	—	பங்கஜத்தை ஜயித்த பாதாரனிந்தமுள்ளவரும் அழகில் மன்மதனைப் பழித்த ரகுராமரும்
வாமாஶ்ஜதசீதாவரவெ	—	இடதுபக்கத்தில் ஸீதாதேவியை உடையவரும்
செபாஶ்ஜசயன	—	ஆதிசேஷன்மேல் பள்ளிகொண்டவரும்
மக்தசந்திர	—	பக்தர்களுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பவரும்
ஏளாஶ்ஜரவின்யன	—	சந்திரஸூர்யர்களைக் கண்களாக உடையவரும்
மீதுதரமப	—	நயமாய் பேசுகிறவரும்
அகலஶ்ஜதர்பணகபுலவிசெ	—	பரிசுத்தமான கண்ணாடிபோல் விசேஷமான கன்னங்களை உடையவரும்

முநிசஶ்ஜதஹரண	—	குருவின் இறந்துபோன புத்திரனை உயிர்ப் பித்து குருதக்ஷிணையாக அளித்தவரும்
குவிந்நவெஶ்ஜதரமணமுகுந்ந சஶ்ஜதர்பணமூலகந்ந-	—	பஸுவைரக்ஷிப்பவரும், வெங்கடரமணன் என்ற பெயருள்ளவரும் முக்தியை அளிப்பவரும். ஸங் கடங்களை துலைப்பவரும், அழிவில்லாதவரும்
சஶ்ஜரகுரஶ்ஜஹந்ந	—	ஸிவன், குருகுஹன் இவர்களுக்கு ஆனந்தம் அளிப்பவரும்
ஸ்ரீரஶ்ஜபுரவிஹார	—	ஸ்ரீரங்கம் என்னும் ஊரில் விளையாடுகிறவரு மான
ஜயகோதண்டராமாவதாரரஶ்ஜவீர	—	ஸர்வோத்க்ருஷ்டமான ஜயத்தைக் கொடுக்கிற கோதண்டம் தரித்த ரகுவம்சத்துராமனே என்னை ரக்ஷிப்பாயாக.

ராகம்: ப்ருந்தாவனஸாரங்க

தாளம்: ருபகம்

ப ப நீ ஸ் ஸ ரி கி ப | நீ ஸ் க் ரி ஸ் க் || ,, ரீ ஸ் பா | மா ரி ஸா ரி ரி ம பா ரி கி ||
ரங் - க பு - ர வி | ஹா ர ஜ - ய கோ || தண்ட ரா | மாவ தா ர ர கு வீ ர ஸ்ரீ ||

2) ரீ ஸ் ஸ் ரி நி ஸ் பா | ரீ ஸ் ப நி ஸ்ா ||
 ரங் க பு - ர - வி | ஹா ர - - - ||

அ , ப ம ப ப நி | ப நி ஸ்ா, ரி || பா ரீ ஸ் ரி | ஸ் ரி நி ஸ் ப நி ப ||
 அங் - க ஜ ஜ | ந க தே வ || ப்ருன் தா வ ந | ஸா - ர ங் கே ன் த்ர ||

நி ப ம ரி மா | ப ரீ பா ஸ்ா || நி பா ம ம ரீ ஸ நி ஸா ஸ |
 வ ர த ர மான் | த ரங் க ஸ்யா || ம ளாங் க வி ஹங் க து ரங் க |

க் ரி ஸ்ா ரீ ஸ் பா ரீ ஸ் ||
 ஸ த யா பாங் க ஸத் யாங் க ||

3) நி ஸ் ரி ம் ப் ம் ரீ ஸ்ா ரீ, ஸ் நி ஸ் பா | ரீ ஸ்ா,, ||
 ர ங் - - - - - க பு - ர - வி | ஹா ர ||

ச ரி ப ம பா ப | நி ப நி ம ப ரி || ரீ ரி ஸ ஸ நி பு | பு ஸ க ரி ரி ஸ ||
 பங் - க ஜாப்த | குல ஜல நி தி || ஸோ - ம வ - ர | பங் - க ஜ மு க ||

ரீ, மா ப | ப ரி நி ஸ் ப ரி || பா க் ரி ரி ஸ் | ரீ மா ரி ஸ் ||
 பட் டா பி | ரா ம - ப த || பங் க ஜ ஜி த | கா ம ர கு ||

நி ப ரி ஸ்ா ரி | , ரி க் ரி ஸ்ா | ஸ்ா ப ரி ரீ | ப ரீ பா ம ||
 ரா - ம வா மா | ங் க க த ஸீ || தா வ ர வே | ஷ ஸோ ஷாங் க ||

ப ரி ஸ புா ஸ | ஸ ப பா ப ம | ரா பா நி ரி ஸ் | ம் ரி ஸ் ம் ஸ் ரி || ஸ்
 ஸ ய ந ப க் த | ஸந் - தோஷ ஏ | ணாங் க ர வி | ந ய ந ம்ரு து த || ர

பா நி ஸ் ஸ் | ஸ் ரி நி நி ஸ் ப || நி ம ரீ ப ம | ப ரி ம நி நி ப ம ரி ஸ ||
 பாஷ அ க | ளங் - க த ர் ப || ண க போல வி | ஸோ - ஷ மு - - - நி - ||

ரீ ம ப நி ப நி மா பா ப | ரீ, க் ரி ரி ஸ் ரி நி ஸ்ா ஸ் ||
 ஸங் க ட ஹ ர ண கோ விந் த | வெங் க ட ர ம ண மு குந் த ||

ரீ மா ரி ஸ் ஸ்ா நி பா நி | ஸ் ரி நி ஸ் க் ரி ஸ் நி ப ரீ ப ||
 ஸங் க ர் ஷ ண மூ ல கந் த | ஸங் - க ர கு ரு கு ஹா - நந் த || =

"அனந்தபாலக்ருஷ்ண மாம்அவ"

पल्लवि अनन्तबालकृष्णमांअवमुकुन्दश्रीहरे वनजमुखाम्बुजपदसुमतेदीनावननगधरशौरे (अनन्त)

स. चरणं धनञ्जयसारथेदयानिधे कृपाङ्कुरमनोमयकोशात्मक
अमरगुरुगुहानन्द मायामयगोकुलवासनिरञ्जनश्री (अनन्त)

தமிழ் அர்த்தம்

धनञ्जयसारथे	—	தர்மபுத்ராதிசுக்கு தேரோட்டினவரும்
दयानिधे कृपाङ्कुरु	—	தையுள்ளவரும் க்ருபை யுடையவரும்
मनोमयकोशात्मक	—	'மனோமயகோசம்' உள்ள உபநிஷத் ஸ்வரூப ரும்
अमरगुरुगुहानन्द	—	இந்த்ராதிதேவர்கள் குருகுஹன் முதலியவர்க ளுக்கு ஆனந்தமளிப்பவரும்

मायामय	—	மாயாஸம்பந்தம் இல்லாதவரும்
गोकुलवास	—	கோகுலத்தில் வசிப்பவரும்
निरञ्जन	—	நித்யமானவரும் அழிவில்லாதவரும்
श्रीअनन्तबालकृष्ण	—	மங்களம் பொருந்தியவரும் எங்கும்நிறைந்தவ ரும்
मुकुन्दश्रीहरे	—	முக்தியைக் கொடுக்கும் லக்ஷ்மீகாந்தரும்
वनजमुख	—	தாமரைபோல் முகமுடையவரும்
अम्बुजपद	—	கமல பதங்களை உடையவரும்
सुमते	—	நல்ல புத்தி உள்ளவரும்
नगधर	—	கோவர்தன மலையை தரித்துக்கொண்டிருக்கிற வரும்
दीनावनशौरे	—	ஏழைகளைக் காப்பாற்றுகிறவருமான பால க்ருஷ்ணரே

மாஅவ

— என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

ராகம்:—ஸ்ரீமநோஹரி

தாளம்:—ஆதி

ப நி தா ப ம க ரி ஸ நீ | ஸ ரீ க ம ரி | கா, ம பா ப த ||
 அ னந் த பா ல க்ருஷ்ண மாம் | அ வ மு குந்த | ஸ்ரீ ஹ ரே - - ||

2) நி தா ப மா, ப கா, ம ரீ, க ஸ ரி க ரி நீ | ஷை | ஷை ||
 அ னந் த பா - ல - க்ரு - ஷ்ண - - - மாம் | ஷை | ஷை ||

ப த நி த பா ம க ரி க ம க ரீ | ஸாஸாரிகமபதநி ஸ் நி ஸ்ா நி ஸ் ரீ ||
 வ ந ஜ மு காம்பு ஜ ப த ஸு ம தேதி தீ நா வ ந ந கி த ர ஸௌ - ரே - - - ||

3) ஷை | ஷை | கா, ம ப ம தா, ப பா ||
 ஷை | ஷை | ஸ்ரீ - - ஹ ரே - - ||

ஸ. ச. , த நீ ஸ் நீ ஸ்ா த நி ஸ்ா |, ஸி க்ா ம் க்ா | ரீ ஸ்ா, ஸி க்ா ||
 த நஞ் ஜ ய ஸா ர - தே | த யா நி தே | க்ரு பாங் கு ரு ||

ஷை |, ஸி க் ப் ம் க்ா | ஸி க் ம் க் க் ஸி ஸ்ா, ஸி க்ா ||
 ஷை | த யா - நி தே | க்ரு - - - பா - ன் கு ரு ||

ஸி ஸ்ா ஸி நீ நீ தா, நி ஸ்ா | த நி த ப த ப க ம | க மா ப தா ப பா ||
 ம நோ ம யி கோ ஸா த்ம க | அ ம ர கு ரு கு ஹா - | - நன் - த - - ||

மா கா க ம பா ம ப | தா ப த நீ |, த நி ஸ்ா நி ஸ் ரீ ||
 மா யா ம ய கோ கு ல | வா ஸ நி ரஞ் | ஜ ந ஸ்ரீ - - - || =

—*—

“ ஸ்ரீ வேணுகோபால ”

ரி கு ம ப தி னு

ராகாங்கம் ஸங்கராபரணம்

பாணமாசுக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் குரஞ்ஜி

லக்ஷண பல்லோகம்

வெங்கடமகி

कुरखिरागःसम्पूर्ण आरोहेतुध्वजितः

अवरोहेध्वक्स्यात्सर्वकालेषुगीयते

குரஞ்ஜிராக: ஸம்பூர்ண ஆரோஹேதுத'வர்ஜித:
அவரோஹேத'வக்ரஸ்யாத்ஸர்வகாலேஷுகீயதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸாரிகமபநிஸா அவ: ஸிபிபநிததபமகரிஸா

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். அவரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். எல்லா ஸமபத்திலும் பாடத்தகுந்தது. மத்யராகம். வெங்கடமகிக்கு பிறகு ஸஞ்சாரமுள்ள ப்ரயோகங்கள்: நீஸரிகமபத, நிபா, நீஸரிகரிஸா. அனுபவம் தெரிந்து பாடவேண்டும்.

पल्लवि	श्रीवेणुगोपाल श्रीरुक्मिणीलोल देवनायकश्रियंदेहिदेहि मधुमुरहर (श्रीवेणुगोपाल)
अनुपल्लवि	देवकीसुकुमारदीनजनमन्दार गोवर्धनोद्धार गोपयुवतीजार (श्रीवेणुगोपाल)
चरणं	गोकुलाम्बुधिसोमगोविन्दनतभौम श्रीकुरक्षितकामशृतसत्यभाम कोकनदपदसोमगुरुगुहदितश्याम श्रीकरतपाहोमश्रीजयन्तीनाम प्राकट्यरणभीमपालितार्जुनभीम पाकरिपुनतरामभक्तयोगक्षेम (श्रीवेणुगोपाल)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीरुक्मिणीलोल	— லக்ஷ்மி, ருக்மிணி இவர்களிடத்தில் ஆனந்த முள்ளவரும்
देवनायक	— தேவதைகளுக்கு எஜமானரும்
मधुमुरहर	— மது, முரன் என்ற அஸுரர்களை ஸம்ஹரித்த வரும்
देवकीसुकुमार	— தேவகியின் குழந்தையும்

दीनजनमन्दार	— ஏழை ஜனங்களுக்கு கல்பக வ்ருஷம் போன்ற வரும்
गोवर्धनोद्धार	— கோவர்தன பர்வதத்தை உயர்த்திப் பிடித்தவரும்
गोपयुवतीजार	— இளங்கோப ஸ்த்ரீகளின் மனோரதத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவரும்
गोकुलाम्बुधिसोम	— கோகுலமாகிற ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனைப் போன்றவரும்
गोविन्दनतभौम	— பூமிபுத்ரனான செவ்வாயினால் நமஸ்கரிக்கப் பட்ட கோவிந்த ஸ்வரூபரும்
श्रीकुरञ्जितकाम	— ஸ்ரீதேவி, பூதேவிகளின் காமத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவரும்
शृतसत्यभाम	— ஸத்யபாமையால் ஆஸ்ரயிக்கப்பட்டவரும்
कोकनदपदसोम	— குளிரந்த தாமரை புஷ்பம்போல் பாதங்களை உடையவரும்

गुरुगुहहितश्याम	— குருவான ஸுப்ரஹ்மணியருக்கு ஹிதத்தைச் செய்கிறவரும் நீலமேகஸ்யாமள வர்ணமுள்ளவரும்
श्रीकरतपाहोम	— லக்ஷ்மீகரத்தைக் கொடுக்கிற தபஸ்ஸை ஹோமமாக உடையவரும்
श्रीजयन्तीनाम	— ஸ்ரீஜயந்தி என்ற பெயருள்ளவரும்
प्राकट्यरणभीम	— ப்ரஸித்தமான பாரதயுத்த களத்திற்கு பீமனை போன்றவரும்
पालिताजुनभीम	— அர்ஜுன பீமாதிகளைக் காப்பாற்றினவரும்
पाकरिपुनुत	— தேவேந்திரனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
रामभक्तयोगक्षेम	— ராமபக்தர்களுக்கு கேஷமத்தை செய்கிறவரும்
श्रीवेणुगोपाल	— புல்லாங்குழல்நாதத்தால் கோஸம்ரக்ஷணம் செய்கிறவருமான ஸ்ரீக்ருஷ்ண
श्रियं देहि देहि	— ஐஸ்வர்யமாகிற மோக்ஷத்தைக்கொடுப்பாயாக

ராகம்:—குரஞ்ஜி

தாளம்:—கண்டசாப்பு

ப ரீ,, கா,, மா| கா ம ரி ஸா,, நீ || ஸா,, நீ, ஸ ரீ ஸா | நி ஸ நி ஸ ரீ ரீ,, ரீ ||
 ஸ்ரீ வே ணு| கோ - - பா ல || ஸ்ரீ ரு - க் மி | ணி - - - - லோ ல ||
 கா,, மா பா,,| மா கா க ரி ரி ஸ ரி ஸ || நீ பு ஸா கா, ரி | ரீ, ஸ ம க ம ரி க ஸ ||
 தே வ நா | ய க ஸ்ரீ - யம் - - - || தே - ஹி தே - | ஹி - ம து மு ர ஹ ர ||

2) ரீ,, கா ம ப ம க மா | க ம ப ம ம க க ரி க ரி ஸா நீ ||
 ஸ்ரீ வே - - - - ணு | கோ - - - - - பா - - ல ||
 ஸா,, ஸ ரி க ரி ரி க ம க ஸா | நி ஸ நி ஸ ரீ க ம க ரி ரீ ||
 ஸ்ரீ ரு - - - - - க் மி | ணி - - - - லோ - - - ல ||
 ம க ம க ம க மா ப த ப ம | ப ம கா க ம க ரி ஸா || பு,, ஸா கா, ரி | ஸ ரீ ஸ ஸா,, ||
 தே - - - வ - நா - - - - | ய - க ஸ்ரீ - யம் - - || தே ஹி தே - | ஹி - - - ||

அ ஸா,, ரீ ஸா,,| மா கா ம ரி கா மா || பா கா ம ப மா கா | க ரி ப ம கா ம ப க ரி ஸ நி ||
 தே வ கீ | ஸு கு மா - - ர || தீ - ந - ஜ ந | மன் - - - ந்தா - - - - ர - ||

2) ஸா மா க ரி ஸா,, | , ம கா ம ரி கா மா || ஷ | ஷ ||
 தே - வ - கீ | ஸு கு மா - - ர || ஷ | ஷ ||

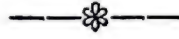
ஸா மா கா ரீ ரீ | ஸா, ரி கா க ரி ஸா நீ ||
 கோ - வ ர் த | நோ - - த்தா - - - ர ||

2) ஸா மா க ம க ரி ரீ | ஸா, ரி க ரி ரி க ம க க ரி ஸ ஸ நி ||
 கோ - வ - - ர் த | நோ - - - த்தா - - - - - ர ||

ஸா,, பா மா கா | ரீ,, த ப ம க ரி ஸ ||
 கோ ப யு வ | தீ ஜா - - - - ர || =

ச ஸா,, நீ ஸா,, | நீ ஸா நீ ஸா நீ || ஸா நீ ஸா ரீ ரீ | மா கா க ரி ஸா நீ ||
 கோ கு லாம் | பு தி ஸோ - ம || - கோ வின் - த | ந த பெள - - ம ||

ஸா,, மா கா,,|மா பா ம க கரிஸ நி||ஸா மா க ம கரி ரீ | நி ஸ நிஸரீ ரி ஸஸா,,||
 ஸ்ரீ கு ரஞ்|ஜி த கா - - - ம -||ஸ்ர த ஸ - - - த்ய|பா - - - - ம - - ||
 ஸா,, மா கா மா|பா மா பா,, பா||கா ம ப மா கா ரி ஸ|நி ஸ நி ஸரீ ரீ,, ரீ||
 கோ க ந த|ப த ஸோ ம ||கு ரு - கு ஹ ஹி -|த - - - -ஸ்யா ம||
 ஸா,, நீ ஸா ரீ|கா மா பா,, மா||கா மா கா ரீ ஸா|நீ,,ஸாரிக ரி ஸஸா||
 ஸ்ரீ க ர த|பா - ஹோ ம ||ஸ்ரீ - ஜ ய ன் |தீ நா - - - - ம ||
 ஸா ஸா நி ஸ ரி ஸா நி | ஸா ம கா ரி க மா ம ||
 ப்ரா கட் ய ர ண பீ ம | பா லி தார் ஜு ந பீ ம ||
 பா த ப ம ரி க ம ப ப | மா க ரி க ம க க ரி ஸ நி ||
 பா க ரி பு னு த ரா - ம | பக் த யோ - க - கேஷ - - ம || =



“ஸந்தான ஸௌபாக்ய”

ஸங்கராபரணராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன அபயாம்பா நவாவரணத்தில் பார்க்கவும்.

सन्तानसौभाग्यलक्ष्मीकञ्चनं	सङ्गीतसाहित्यमोदपवित्रं
कुन्तीसुताप्तं कोटीरदीप्तं	शान्तं भजेनन्दमानन्दकन्दं मुकुन्दं
दयासागरं पादपद्मं	गुरुगुहानन्दकरं (सन्तान)

தமிழ் அர்த்தம்

सन्तानसौभाग्यलक्ष्मीकञ्चनं	—	ஸந்தானஸௌபாக்யமாகிய லக்ஷ்மியை பத்னி யாக (மனைவி) உடையவரும்
सङ्गीतसाहित्यमोदं	—	நல்ல ஸங்கீத கவிதைகளை கேட்பதில் ஸந்தோஷமுள்ளவரும்
पवित्रं	—	பரிசுத்தமானவரும்

कुन्सीसुताप्तं	—	சூத்திரேதரியின் புதல்வர்களான தர்மபுத்ராதி களிபத்தில் ஸ்நேகமுள்ளவரும்
कीदीरदीप्तं	—	கோடிஸூர்ய ப்ரகாஸரும்
शान्तं	—	பாந்தஸ்வரூபரும்
अनन्तं	—	எங்கும் நிறைந்தவரும்
आनन्दकन्तं	—	ஆனந்த கிழங்கு போன்றவரும்
सुकुन्तं	—	முக்தியை அளிப்பவரும்
दयासागरं	—	கருணைமுத்ரம் போன்றவரும்
पादपद्मं	—	தாமரை புஷ்பம்போல்பாதங்களையுடையவரும்
गुरुगुहानन्दकरं	—	குருகுஹனுக்கு ஆனந்தத்தைச் செய்கிறவரு மான க்ருஷ்ணனை
भज	—	பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—ஸங்கராபரணம்

தாளம்:—திஸ்ரஜாதிஏகம்

பு ஸ ரி க க ம ரி ரி ஸ ரி ரீ | பு ஸ ரி க க ம ரி ரி ஸ நி ஸா ||
ஸன் தா ந ஸௌ பா க்ய லக்ஷமீ கள த்ரம் | ஸங்கீ த ஸா ஹி த்யமோ தம் ப வி த்ரம் ||

ஸ் நி ஸ் ரீ ரி ம க ம பா ப | ஸ் ஸ் நி ஸ் ஸ் க் ஸ் த ம த ஸ் நி ||
குன் தீ ஸு தாப் தம் கோட ர தீப் தம் | ஸா த் தம் பஜே நன் தமா நன் த கன் தம் மு ||

தா ப த பா ம க ரி ஸ ஸ நி | ஸா ப ம க ரீ ஸா ரி க ரி ||
சூத் தம் த யா ஸா க ரம் பா த பத் | மம் கு ரு கு ஹா நத் த க ரம் || =

“சங்கசக்ரகதாபாணிம்”

ரி கு ம ப தி நு

ராகாங்கம் ஸங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் பூர்ணசந்த்ரிகா

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

सम्पूर्णःसग्रहोपेतोरागोयम्पूर्णचन्द्रिका

अवरोहेधवर्जस्याद्गवक्रस्सार्वकालिकः

ஸம்பூர்ண:ஸக்ரஹோபேதோராகோயம்பூர்ணசந்த்ரிகா

அவரோஹேத'வர்ஜஸ்யாத்'க'வக்ரஸ்ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிபமகமரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். அவரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். காந்தார வக்ரம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸாநிபததரீரீ, ஸரிகம, பமரீதரீ, ஸாதரீரீ, பமரிககரீதநிஸரீ, தநிஸரி, ஸநிபரீரி, கமபாதபமகமரிஸா, பதபமரிகமரிஸா, ஸஸபாபஸ்ஸா, ஸ்நிபமரிகமரிஸா. நிபதாரிரிஸா, ரிகமகமரிஸா, தாரிரிஸா, பநிபா, ஸாதநிபா. மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	शङ्खचक्रगदापाणिं अहं वन्दे श्रीशार्ङ्गनन्दकौस्तुभधारिणं वन्दे (शङ्खचक्र)
अनुपल्लवि	पङ्केरुहचरणं पद्मावतीरमणं सङ्कटापहरणं सदाभक्तभरणं कुङ्कुमपङ्किलगात्रं पङ्कजविशालनेत्रं शङ्करसन्नुतिपात्रं वेङ्कटवरदक्षेत्रं (शङ्खचक्र)
चरणं	गजेन्द्रसंरक्षणं गरुडवाहविचक्षणं अजेन्द्रादिविलक्षणं अमृतसारभक्षणं अजामिळप्रभृत्यनेकदासाळिसन्तरणं भजेपूर्णचन्द्रिकाङ्गगुरुगुहान्तःकरणं कुजादिग्रहविहितं विरजानदीतटस्थितं सजातीयादिरहितं निजानन्दबोधहितं (शङ्ख)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीशार्ङ्गनन्दकौस्तुभधारिणं	—	மங்களம் பொருந்திய கௌஸ்துபமணி, கத்தி முதலியவைகளை தரித்தவரும்
पङ्केरुह चरणं	—	தாமரை புஷ்பம்போன்ற சரணங்களை உடைய வரும்
पद्मावतीरमणं	—	பத்மாவதியின் கணவரும்

सङ्कटापहरणं	—	எல்லா கஷ்டங்களையும் துலைப்பவரும்
सदाभक्तभरणं	—	எப்பொழுதும் பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகிறவரும்
कुङ्कुमपङ्किलगात्रं	—	சிகப்புநிற மேனியை உடையவரும்
पङ्कजविशालनेत्रं	—	தாமரஸ் தளங்கள்போல் விசாலமான நேத்திரங்களை உடையவரும்
शङ्करसन्नुतिपात्रं	—	ஈஸ்வரனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட பாத்ரபூதரும்
वेङ्कटचरदक्षेत्रं	—	திருவேங்கடகேசுத்திரத்தில் கோவில் கொண்டிருப்பவரும்
गजेन्द्रसंरक्षणं	—	கஜேந்திரனை ரக்ஷித்தவரும்
गरुडवाहयिचक्षणं	—	கருடவாஹனத்தில் ஸஞ்சாரம் செய்பவரும்
अजेन्द्रादिविलक्षणं	—	ப்ரும்மேந்த்ராதி தேவர்களால் ப்ரார்த்தனை செய்யப்பட்டவரும்
अमृतसारभक्षणं	—	அரும்தரஸத்தை ஆகாரமாக உடையவரும்

अजामिळप्रभृत्यनेकदासाळिसन्तरणं	--	அஜாமிளன் முதலிய அநேக பாபிகளைக் கை தூக்கி மோக்ஷத்திற்கு அனுப்பினவரும்
भजेपूर्णचन्द्रिकाङ्गगुरुगुहान्तःकरणं	—	பூர்ண சந்திரனைப்போல் ஸ்ரீரமுள்ள குருகுஹனால் பஜிக்கப்பட்ட அந்தக்கரணமுள்ளவரும்
कुजादिग्रहविहितं	—	செவ்வாய் முதலிய நவக்ரஹங்களுக்கு ஸ்நேகிதரும்
विरजानदीतटस्थितं	—	விரஜாநதிக்கரையில் இருப்பவரும்
सजातीयादिरहितं	—	நல்ல ஜாதியிலுள்ள ஞானிகளின் தோஷங்களைப் போக்கடிப்பவரும்
निजानन्दबोधहितं	—	நித்யானந்தபோதத்திற்கு ஹிதமாயுமுள்ள
शङ्खचक्रगदापाणिं	—	ஈங்கம், சக்ரம், கதை இவைகளை கையில் தரித்துக்கொண்டு இருக்கிற மஹாவிஷ்ணுஸ்வரூபமான ஹயக்ரீவரை
अहं वन्दे	—	நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ராகம்:—பூர்ணசந்த்ரிகா

தாளம்:—ரூபகம்

ப பா பா தா த ப ம க | ரி க ம ப ப ம கா ||
சங் க ச - - க்ர - | க தா - பா - - ணிம் ||

ரி க ம ரி ரி ஸ ஸ ரி ஸா நி பு | தா ரி ஸ ரீ ஸ ரி க ம ||
அ - - - - ஹம் - - - - | வன் - - ந்தே ஸ்ரீ - - - ||

2) பா ப த த ப ப ம க | ரீ கா மா ப ம க ம ரீ ||
சங் க ச - - - க்ர - | க தா - பா - - - ணிம் ||

ரி க ம ரீ ஸ ஸ ரி ஸ ஸ நி பு | தா ரி ஸ ரீ ஸா ||
அ - - ஹம் - - - - - - - - | வன் - - தே ஸ்ரீ ||

ஸ்ர ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி பா | ப ம பா ப ம ||
ஸார் ங்க நன் - - - - - | ந்த க கௌ ஸ்து ப ||

ரீ க ம ரி ஸ ஸ நி பு | தா ரி ஸ ரீ ஸா ||
தா - - ரி - ணம் - - - | வன் - - தே - ||

அ பா பா ம ரி | க ம ரீ,, || ஸா நி பு த | ரீ க ம ரீ ||
பங் கே ரு ஹ | ச ர ணம் || பத் மா - வ | தீ ர ம ணம் ||

ஸா ஸ பா ப | த ப ஸா,, || ஸ் ஸ் நி பா ம | க ம ரீ,, ||
ஸங் க டா ப | ஹ ர ணம் || ஸ தா - பக் த | ப ர ணம் ||

ஸா ஸ ஸ ஸா ரி ரி ரீ ஸா | ரீ ரி க் ம் ரீ ஸ் நி ரி ஸா ||
குங் கு ம பங் கி ல கா த்ரம் | பங் க ஜ வி ஸா ல நே - த்ரம் |

ரீ ஸ் நி ப நி² ப ம ரி க ம ரி | ஸா நி பு ரி நி ஸா ஸ ரி க ம ||
ஸங் க ர ஸ ன் னு தி பா - த்ரம் - | வெங் க ட வ ர த க்ஷே - த்ரம் - || =

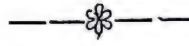
ச க க ம ரி ஸா | ஸ நி பு தா ரி ஸ ரீ || க ம ரி ஸா ஸ | ரி கா ம பா ||
கஜேன் த்ரஸம் | ர - - க்ஷ - - ணம் || கருட வா ஹ | வி ச க்ஷ ணம் ||

ஸ ஸா பா ப | த பா ஸ் ஸா || நி ஸ் நி பா ம | ரி க ம ரீ, ||
அ ஜேன் த்ரா தி | வி ல க்ஷ ணம் || அ ம்ரு த ஸா ர | ப - க்ஷ ணம் ||

ஸ ஸா ப டா | த பா ஸ் ஸா || ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி பா ம | ரீ க ம ரீ ||
அ ஜா மி ள | ப்ர ப்ரு த்ய நே || க தா - - - ஸா ளி | ஸந்த ர ணம் ||
ஸ் ஸா நி ஸ் நி | ப நி ப ம க ம || ரி க ம பா ப | ப ம ரீ க ம ரீ ||
ப ஜே பூ ர் ண | சந் - த்ரி கா - ங்க || கு ரு கு ஹா ந் | த - : க ர ணம் ||

ஸ நி ப தா ரி ரி க ம ரீ க | ம பா த பா ம கா ம ரீ ||
கு ஜா - தி க்ர ஹ வி ஹி தம் வி | ர ஜா ந தீ த ட ஸ்தி தம் ||

ஸ ஸா ஸா பா ப த ப ஸா | நி பா ம க ம ரீ ஸ ரி க ம ||
ஸ ஜா தீ யா தி ர ஹி தம் | நி ஜா ன ந் த போ த ஹி தம் - || =



“கோவிந்தராஜம் உபாஸ்மஹே”

ரி கி ம ப த நி

ராகாங்கம் ரீ திகெளளை
வெது ஜன்யராகம் முகாரி

வேதஸ்ரீசக்ரம்

லக்ஷண ஸ் லோகம்

வெங்கடமகி

मुखायाख्यस्यरागस्य आरोहेगनिवर्जितः

सम्पूर्णःसमहोपेतः सर्वकालेपुगीयते

முகா²ர்யாக²யஸ்யராக²ஸ்ய ஆரோஹேக²ந்வர்ஜித:
ஸம்பூர்ண:ஸக்²ரஹோபேத:ஸர்வகாலேஷு²யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிமபதஸா அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம் ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்
தார, நிஷாத வர்ஜ்யம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. சில ப்ரயோகங்கள்: நிதஸா,
பதஸரி, மகரிஸா, ரீமபா, நிதமபதஸா, ஈம்க்ரிஸா. நிதபமகரிஸ, நிதபமபதஸா. மற்ற
ப்ரயோகங்கள் லக்ஷயமூலம் தெரிந்துகொள்க,

பல்லவி	கோவிந்தராஜ் உபாஸ்மஹே ந்த்யம் ஸ்ரீகுருகுஹ்வின்துத்விதாகாஷ்முஹே தில்லே	(கோவிந்தராஜ்)
அநுபல்லவி	தேவராஜாதிபூஜிததிவ்யகாத்ரம் தீனாதிபஜ்ஜநநிபுணதரநேத்ரம் தேவகீவஸுதேவபுத்ரம் தேவகநகஸதேஷமித்ரம் தேஷிகநுதரமாக்கடத்ரம்	(கோவிந்தராஜ்)
சரணம்	நூராஜஸ்யகூகலாஸஜந்மாபஹ் நூபதி ஸுக்மிணிஸத்யபாமாக்ஜ மதுலுலம் பகவந்தம் பக்தகல்பகதரணிஸுஹ் பத்ரபதோத்யுத்தபாணிஸரோஸுஹ் உரகாஷ்யநம் அஹ்நிஸரஸீஸுஹ் அநநஜலஸுஹ் நகதரம் கோபிகாமோஹ் நதபாகவதாதிஸமூஹ் ஸகராஜதூரகாரோஹ் கருணாமூதரஸபவாஹ்	(கோவிந்தராஜ்)

தேவராஜாதிபூஜிததிவ்யகாத்ரம்	—	இந்திராதி தேவர்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப் பட்ட நல்ல ஸ்ரீரமுடையவரும்
தீனாதிபஜ்ஜநநிபுணதரநேத்ரம்	—	ஏழைகளின் ஆர்தியை துலைப்பதில் நிபுணதரமான கண்களையுடையவரும்
தேவகீவஸுதேவபுத்ரம்	—	தேவகீவஸுதேவரின் புதல்வரும்

தேவகநகஸதேஷமித்ரம்	—	சீதம்பரேஸ்வரரான நடராஜரின் ஸ்நேஹிதரும்
தேஷிகநுதரமாக்கடத்ரம்	—	ஆசார்யனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட லக்ஷ்மியைக் களத்ரமாக உடையவரும்
நூராஜஸ்யகூகலாஸஜந்மாபஹ்	—	நூகராஜனுக்கு ஓணான் ஜன்மத்தைப் போக்க டித்தவரும்
நூபதி	—	மனிதர்களுக்கு யஜமானரும்
ஸுக்மிணிஸத்யபாமாக்ஜமதுலுலம்	—	ருக்மிணி ஸத்யபாமையாகிற தாமரஸ புஷ்பத் திற்கு வண்டாகிறவரும்
பகவந்தம்	—	பகவத் ஸ்வரூபரும்
பக்தகல்பகதரணிஸுஹ்	—	பூமியிலுள்ள பக்தர்களுக்கு கல்பக வ்ருக்ஷம் போன்றவரும்
பத்ரபதோத்யுத்தபாணிஸரோஸுஹ்	—	மங்களத்தைக் கொடுக்கிற தாமரஸ புஷ்பம் போல் கைகளையுடையவரும்
உரகாஷ்யநம்	—	ஆதிஸேஷன்மேல் பள்ளிகொண்டிருப்பவரும்

अङ्घ्रिसरसीरुहं	—	ஸரஸீருஹ புஷ்பம்போல் பாதங்களை உடைய வரும்
आननजलरुहं	—	கமல புஷ்பம்போல் முகத்தை உடையவரும்
नगधरं	—	கோவர்த்தன மலையைத் தூக்கினவரும்
गोपिकामोहं	—	கோபஸ்த்ரீகளிடத்தில் மோஹமுள்ளவரும்
नतभागवतादिसमूहं	—	வணங்கப்பட்ட பாகவத ஸமூகத்தில் உள்ள வரும்
खगराजतुरगारोहं	—	கருடவாஹனமுடையவரும்
करुणामृतरसप्रवाहं	—	பக்தர்கள் இடத்தில் கருணை உள்ளவரும்
श्रीगुरुगुहविनुतं	—	குருகுஹனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட
चिदाकाशगृहे	—	சிதம்பரத்தை வீடாக உடைய
तिल्लैगोविन्दराजं	—	தில்லை கோவிந்தராஜ பெருமானை
नित्यं	—	ப்ரதிதினமும்
इपास्महे	—	உபாஸனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—முகாரி

தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

- ப ஸ்ா, ஸ் நி த ப | ம க ரி ம ப ரி ம || பா, ம க ரி ஸ | ரீ ம ப நி நி த தா ||
கோ வின் - த - | ரா - - ஜம் - உ - || பா - - ஸ்ம - | ஹே - நி - த்யம் - - ||
- 2) த ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி த ப | ஷே || ப த ப ஷே | ஷே ||
கோ - - - - - வின் - - - த - | ஷே || பா - - ஷே | ஷே ||
ஸ் ரீ க் ரி ரி ஸ் | நி த ப ம பா, || ம க ரி ஸா, ரி | மா, ப த ஸ் ரி க் ரி ||
ஸ்ரீ - கு ரு கு ஹ | வி னு த சி தா || கா - - ஸ க்ரு | ஹே தில் - லை - - - ||
- 3) ஸ் ரி மா க் ரி ஷே | ஷே || ஷே | ரீ ம ப நி நி த த ம || ப தா ஸ்ா, ||
கோ - - - - ஷே | ஷே || ஷே | ஹே - நி - த்யம் - - - || - - - ||
- அ பா த ஸ்ா ரீ | ,, ரி ஸ் ரி க் ரி || ஸ் ரி ஸ் நி த பா | மா க ரீ, ம ||
தே வ ரா ஜா | தி பூ - ஜி த || தி - வ்ய கா - த்ரம் | தீ நா ர் தி ||
பா நி த ப ம க | ரி ரி ஸ நி த ஸா || ரீ ம மா ப நி | தா ப ப ம பா ||
ப ஞ் ஜ ந நி பு | ண த ர நே - த்ரம் || தே வ கீ வ ஸு | தே வ பு - த்ரம் ||

தா ப ம க ரி க ரீ ஸ ரி ம பா | க் ரி க் ஸ் நி த ரி ஸ்ா க் ரீ நி த ||
 தே வ க ந க ஸ பே ஸ மி - த்ராம் | தே - ஸ்ரி க னு த ர மா க ள த்ராம் - || =
 ச ரி ம கா ரீ ஸ | ரி ம ப, ப ரி ம || பா த பா ரி ம | பா மா க ரீ ||
 ந்ரு க ரா ஜ ஸ்ய | க்ரு க லா ஸ ஜன் - || மா ப ஹம் ந்ரு ப | திம் ருக் மி ணீ ||
 ஸ நி த் பா தா | ஸ ம க ரீ மா || ப ம தா, பா | பா த ஸ்ா ரி ரி ||
 ஸ - த்ய பா மாப் | ஜ ம து லோ லம் || ப க வன் தம் | பக் த கல் ப க ||
 த ஸ் ரீ க் ஸ்ா | நி த பா ம க ரீ || ரி க ஸ ப் தா ஸ | ஸ ரீ ரி ம மா ||
 த ர ணீ ரு ஹம் | ப - த்ர ப்ர - தோ || த்ய - க் த பா - ணி | ஸ ரோ ரு - ஹம் ||
 நி த ப ம த பா | ம க ரி க ரி ஸா || ரி மா ப ம த ப | ம க ரி ரி க ஸா ||
 உ ர க ஸ ய நம் | அங் - க்ரி ஸ ர ஸீ || ரு ஹம் ஆ - ந ந | ஜ ல ரு ஹம் - - ||
 ரி ம ப நீ நீ த மா ப த ஸ்ா | க் ரி ஸ்ா நி த பா ம ப தா ஸ்ா ||
 ந க த ர ம் கோ பி கா மோ - ஹம் | ந த பா க வ தா தி ஸ மூ ஹம் ||
 ரி ம் கா, ரி ஸ ரி ப் ம் க் ரி ஸ்ா | க் ரி ஸ்ா நி த ம பா நி தா ஸ் ரி ::
 க க ரா ஜ து ர கா - ரோ - ஹம் | க ரு ண ம் ரு த ர ஸ ப்ர வா ஹம் - || =

“சௌந்தரராஜம் ஆச்ரயே”

पल्लवि	सौन्दरराजं आश्रये गजवृन्दावनसारङ्गवरदराजं	(सौन्दर)
अनुपल्लवि	नन्दनन्दनराजं नागपत्तनराजं सुन्दरीरमारजं सुरविनुतमहिराजं मन्दस्मितमुखाम्बुजं मन्दरधरकराम्बुजं नन्दकरनयनाम्बुजं सुन्दरतरपदाम्बुजं	(सौन्दर)
चरणं	शम्बरवैरिजनकं सन्नृतशुकशौनकं अम्बरीपादिविदितं अनादिगुरुगुहमुदितं अम्बुजासनादिनतं अमरेशादिभावितं अम्बुधिगर्वनिग्रहं अनृतजडदुःखापहं कम्बुविडम्बनकण्ठं खण्डीकृतदशकण्ठं तुम्बुरुनुतश्रीकण्ठं दुरितापहवैकुण्ठं	(सौन्दर)

தமிழ் அர்த்தம்

गजवृन्दावनसारङ्गवरदराजं

—

யாணைக் கூட்டங்களை ரக்ஷித்து தனது பரிவார
மாக்கிக்கொண்டவரும்

नन्दनन्दनराजं	—	நந்தகோகுலத்துக்கு ராஜரும்
नागपत्तनराजं	—	நாகப்பட்டினத்திற்கு ராஜரும்
सुन्दरीरमारजं	—	ஸ்ரீதேவி, பூதேவிக்கு ராஜரும்
सुरविनुतमहिराजं	—	தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட ஆதிசேஷ தல்ப முள்ளவரும்
मन्दस्मितमुखाम्बुजं	—	செந்தாமரை மலர்வதுபோல் புன்சிரிப்புள்ள முகமுடையவரும்
मन्दरधरकराम्बुजं	—	பத்மம்போலுள்ள கையில் மந்தரகிரி பர்வதத் தைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும்
नन्दकरनयनाम्बुजं	—	ஆனந்தத்தைச் செய்கிற தாமரை தளம்போல் கண்பார்வை உள்ளவரும்
सुन्दरतरपदाम्बुजं	—	ஸுந்தரதரமான கமலபுஷ்பம்போல் பாதார விந்தங்களையுடையவரும்
शम्बरवैरिजनकं	—	ஸம்பராஸுரனுக்கு விரோதியான மன்மதனுக்குத் தகப்பனும்

सन्तुतशुकशौनकं	--	நமஸ்கரிக்கப்பட்ட ஸுகஸௌனகாதி ரிஷிக் கூட்டங்களை உடையவரும்
अम्बरीपादिविदितं	—	அம்பரீஷன் முதலிய பக்த ஜனங்களால் அறியத் தகுந்தவரும்
अनादिगुरुगुहमुदितं	—	முக்காலத்திலும் அழிவில்லாத குருகுஹனால் ஸந்தோஷிக்கத் தகுந்தவரும்
अम्बुजासनादिविनुतं	—	ப்ருஹ்மாதி தேவர்களால் ஸ்தோத்ரம்செய்யப் பட்டவரும்
अमरेशादिभावितं	—	இந்திராதி தேவர்களால் உபசாரம் செய்யப் பட்டவரும்
अम्बुधिगर्वनिग्रहं	—	ஸமுத்திரராஜன் கர்வத்தை அடக்கினவரும்
अनृतजडदुःखापहं	—	ஸம்ஸார தாபங்களைப் போக்கடித்தவரும்
कम्बुविडम्बनकण्ठं	—	ஸங்கை அவமதித்த கழுத்தை உடையவரும்
खण्डीकृतदशकण्ठं	—	துஷ்டனான பத்துதலை ராவணனின் கழுத்துக் களை வெட்டினவரும்

तुम्बुरुनुतश्रीकण्ठं

— தும்புரு மஹரிஷியால் வணங்கப்பட்ட நல்ல கண்டமுள்ளவரும்

दुरितापहवैकुण्ठं

— பாபங்களைப் போக்கடித்து நல்ல வைகுண்ட பதனியை அளிப்பவருமான

सौन्दरराजं

— ஸௌந்தரராஜப் பெருமானே

आश्रये

— ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—ப்ருந்தாவனஸாரங்க

தாளம்:—ரூபகம்

ப ரீ ரீ க ரி ஸா நீ, ஸ நீ, ஸ | ப நி ப ப நி ஸா, நீ || ஸா, ஸ நி ஸா |
ஸௌன் த - - ர ரா - - - | - - ஜம் ஆ - - ஸ்ர || யே க - ஜ |

ரீ மா ப நி || ஸா நீ ஸ் நி பா மா ப ஸ் | நி ப ப ம ரீ ஸா ரி ம ப ரி ||
ப்ருன் தா-வ-ந || ஸா ரங் - - - க வ - | ர த ரா - - - ஜம் - - - ||

2) ஸா ஸ் நி நி ப மா, ப மா, ப | ரி ம ரி ரி ம ப நி ப ம ரீ ரி ம || ரீ ஸா, ||
ஸௌன் த - ர - ரா - - - | - - ஜம் ஆ - - - - - ஸ்ர - || யே - ||

அ ரி ம ரி ம ம ரி மா | ப ப மா ப நி ப நி நி ம பா ||, ம ப நி ம ப | நி நி ஸ் நி ஸா ||
நன் - - ந்த நன் - | ந்த ன ரா - - - - ஜம் - - || நா - க ப - | த்த ந ரா - ஜம் ||

ரீ ஸ் ரி ரீ ம் ரி ஸ் | நி ப நீ ஸ் நி ஸ் ரீ, || ஸா, ரி ஸா நி ப நி ஸ் நி | ப ம ரீ ப ம ரி ம ரி ஸ ||
ஸுந்த ரீ - - - ர | மா - ரா ஜம் - - - || ஸு - ர வினுத ம - | ஹி - ரா - - - - ஜம் - ||

பா பா நி ஸ் நி ப ம ரி ம ப | ரி ம ரி ஸ நி ஸ ரி ம ரி ம பா ||
மந் த ஸ் மி த முகாம் - பு ஜம் - | மந் - த ர த ர க ராம் பு ஜம் ||

மா ப நி ஸ் ரி ஸ் பா நி ஸ் ரி | ஸா நி ப ஸ் நி ப ம ரி ம ப ரி ||
நந் த க ர ந ய நாம் பு ஜம் - | ஸுந் த ர த ர ப தாம் - பு ஜம் - || =

ச , ரி ம ப மா ரி ரி | ம ப மா ரீ ப ம ரி ம ரி ஸ ||, ரி ம ரி ஸ ஸ நி ஸா |
ஸம் ப - ர வை - | - - ரி ஜ - - ந - கம் - || ஸன் - னுத ஸு - க |

ரி ம ரி ம பா || பா ம ரீ ஸ | ர நி ப நி ம ப || பா ப ம ப நீ, ப ம பா, நி ப ம |
ஸௌ - நகம் - || அம் ப ரீ ஷ | ர தி வி தி தம் - || அ நா - - - தி - கு - ரு - |

ரி ஸ நி ஸ ரீ ஸா || நி ஸ நி ஸ ரீ ரீ ஸ ரி ஸ ரி மா மா | ரி ம ரி ம பா பா நி ம ப ||
கு ஹ மு - தி தம் || அம் - - - - பு ஜா - - - - ஸ | நா - - - - தி வி னு தம் ||

, ப ரி ஸ்ா ஸ் ரி நீ, | நி பா நி ம ப ||, ம ப நி ஸ் ரீ | க் ரி ஸ் நி ரி ஸ்ா ||
அ ம ரே ஸா - - | தி பா வி தம் - || அம் - பு திகர் | வ - நி - க்ர ஹம் ||

ஸ் ரி நி ஸ் ப நி ம ப ம ரி ப ம | ரி ஸ நி ரி ஸா ||
அ - ந்ரு - த - ஜ - ட - - - | து: கா - ப ஹம் ||

பா ப ம ரி ம ரி ஸ ரீ ஸா | ரீ மா ரி ம ரி ம ப நி ஸ்ா ||
கம் பு வி டம் - ப ந கண் டம் | கண் ட க்ரு த த ஸ கண் - டம் ||

ரீ க் ரி ஸ் நி பா நி ஸ் ரீ | ஸ் நி பா ம ரி நி ஸ ரி ம ப ரி ||
தும் பு ரு னு த ஸ்ரீ கண் - டம் | து ரி தா ப ஹவை - குண் - டம் - || =

“ ஸ்ரீ ஸம் ந்த ர ரா ஜம் ”

ர கு மி ப த னு

ராகாங்கம் காஸிராமக்ரிய

ப்ரம்ஹகோசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

काशिरामक्रियारागःसम्पूर्णः सग्रहान्वितः

मध्याह्नकालेगातव्योरिवक्रारोहणेसदा

காஸிராமக்ரியாராக:ஸம்பூர்ண:ஸக்ரஹான்வித:

மத்'யான்ஹகாலேகா'தவ்யோரிவக்ராரோஹணேஸதா³

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸகரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் ரிஷபவக்ரம். மத் யான்ஹ காலத்தில் பாடவேண்டியது. இந்த ராமக்ரியாராகத்திற்கு ரஞ்ஜனை தருகிற சில ப்ரயோகங்கள்: ஸகரிகா, காதாபமகா, காபதா, காநிதா, தபகா, மாகா, மமகா, ததமா, கமபா, கபபா, கதபமகரீஸ, ஸகரிகாபாதபா, கபதஸ், கபதக்ரிஸ்நிதபமகரிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

பலவி	श्रीसुन्दरराजं भजेहं शृतकल्पमहिरुहं मुखाम्भोरुहं	(श्रीसुन्दरराजं)
अनुपलवि	भूसुरादिनिखिलजनसेवितं बुद्धशुद्धसत्त्वकृत्भावितं वासुदेवं आनन्दस्फूर्तिं वाञ्छितफलदायकबहुकीर्तिं	(श्रीसुन्दरराजं)
चरणं	सोमच्छन्दविमानस्थं मधुसूदनं वृषभाचलसदनं कामजनकं अत्यद्भुत मण्डूकानां आगममहोत्सवविभवं कामितफलदायकनूपुरगङ्गातीर्थप्रभावं साधवं श्यामं जारचोरशिखामणिं शङ्खचक्रगदाखड्गपाणिं सोमसूर्यनेत्रं शुभगात्रं सुन्दरगुरुगुहसन्नुतिपात्रं पामरत्ववारणसुचरित्रं पद्मनाभं इन्दिराकळत्रं	(श्री सुन्दरराजं)

தமிழ் அர்த்தம்

शृतकल्पमहिरुहं

— ஆஸ்ரயிக்கப்பட்ட ஜனங்களுக்கு கல்பக
வருஷம் போன்றவரும்

मुखाम्भोरुहं	—	தாமரஸ புஷ்பம்போல் முகமுடையவரும்
भूसुरादिनिखिलजनसेवितं	—	உலகில் உள்ள எல்லா தேவதைகளாலும் ஜனங்களாலும் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
बुद्धशुद्धसत्त्वकृत्भावितं	—	ஞானமடைந்தவர்களால் ப்ரார்த்திக்கப்பட்டவ ரும்
वासुदेवं	—	வஸுதேவகுமாரரும்
आनन्दस्फूर्तिं	—	ஆனந்தபூர்த்தி உள்ளவரும்
वाञ्छितफलदायकबहुकीर्तिं	—	பக்த மனோபீஷ்டத்தை நிறைவேற்றுவதில் மிக வும் கீர்த்தியுள்ளவரும்
सोमच्छन्दविमानस्थं	—	சந்த்ரகலையுள்ள விமானத்தில் இருப்பவரும்
मधुसूदनं	—	மது என்ற அஸுரனைக் கொன்றவரும்
वृषभाचलसदनं	—	எருதுமலையை வீடாக உடையவரும்
कामजनकं	—	மன்மதனுடைய தந்தையும்

अत्यद्भुतमण्डूकानां आगममहोत्सवविभवं	—	அற்புதமான மண்டூக மஹரிஷியால் விதிக்கப் பட்ட மஹோத்ஸவ வைபவமுள்ளவரும்
कामितफलदायकनूपुरगङ्गातीर्थप्रभावं	—	நூபுரகங்கை தீர்த்தப்ரபாவத்தால் வேண்டிய பலன்களை அளிப்பவரும்
माधवं	—	லக்ஷ்மீகாந்தனும்
श्यामं	—	ச்யாமள நிறமுள்ளவரும்
जारचोरशिखामणिं	—	ஜாரம், சோரம் இரண்டிலும் ஸிகாமணி என்ற பெயருள்ளவரும்
शङ्खचक्रगदाखड्गपाणिं	—	கையில் தரித்துக்கொண்டிருக்கிற ஸங்கம், சக்ரம், கதை, கத்தி இவைகளுள்ளவரும்
सोमसूर्यनेत्रं	—	சந்த்ர, ஸூர்யர்களைக் கண்ணாக உடையவரும்
शुभगात्रं	—	நல்ல ஸரீரமுள்ளவரும்
सुन्दरगुरुगुहसन्नुतिपात्रं	—	ஸுந்தரதரமான குருகுஹனால் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவரும்

पामरत्ववारणसुचरित्रं	—	பாமரஜனங்களின் பாபத்தைப்போக்கி மோக்ஷ மளிக்கும் சரித்ரமுள்ளவரும்
पद्यनाभं	—	நல்ல நாபி கமலமுள்ளவரும்
इन्दिराकञ्चरं	—	லக்ஷ்மியைப் பத்னியாக உடையவருமான
श्रीसुन्दरराजं	—	ஸ்ரீ ஸுந்தரராஜப் பெருமானை
अहं भजे	—	நான் பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—காஸிராமக்ரியா

தாளம்:—ஆதி

ப ஸா. ஸ ரீ நீ த ப ப ம கா | மா, ப த | மா ப த ||
ஸ்ரீ ஸு ன் - த ர ரா - - | ஜம் ப - | ஜே ஹம் - ||
த ப ம த ப ப ம க ரி | ரி ஸா, | ம கா பா ம ப த ||
ஸ்ரு த கல் - ப ம - ஹீ - | ரு ஹம் | மு காம் போ ரு ஹம் - ||

2) ஸ்ர ஸ் ரி க்ரி ஸ் நி த ப ப ம கா | மா, ப த | நி த ப ம ப த நீ ||
ஸ்ர ஸ் ன் - - த - ர - ரா - - | ஜம் ப - | ஜே - - - ஹம் - - ||

த 'ப ம த ப ப ம க ம கரி | க ரி ஸா ம த | ப ம க ம ப த நீ ||
ஸ்ரு த கல் - ப ம - ஹீ - - - | ரு - ஹம் மு - | கா ம் போ - ரு - ஹம் ||

3) ஸ்ர ஸ்ர க்ரி ஸ் நி த ப ப ம ப ம கரி | கா ம கரி ஸ கரி | க ம பா க ம ப த ||
ஸ்ர ஸ் ன் - - - - த - ர - ரா - - - | ஜம் - - - - ப - | ஜே - - ஹம் - - - ||

த ம கரி க ரி ஸ நி ஸ கரி கா ம ப த | க ம ப த நீ ம ப | த நி ஸ் க் ரி ஸ் ஸ் நி ||
ஸ்ரு - த - க ல் ப - ம - - ஹீ - ரு - | ஹம் - - - - மு - | கா - ம் போ - ரு ஹம் - ||

4) ஸ் க்ரி ஸ் ரி ஸ்ர த நி ஸ் நி தா ப மா | க ம ப த நீ த ப | ப ம கரி க ரி ஸா ||
ஸ்ர - - ஸ் ன் - த - ர - ரா - - | ஜம் - - - - ப - | ஜே - - - ஹம் - - ||

நி ஸ கரி ம க ப ம த ப க ம ப தா நி | க் ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி | த ப ம க ம ப த நி ||
ஸ்ரு - த - க ல் - - - ப - ம - ஹீ - ரு | ஹம் - - - - மு - | கா - ம் போ - ரு ஹம் - || =

அ பா ப த ப த ம ப | ம க ரி க | ப ம பா ||
பூ ஸ் ரா - தி நி கி | ல ஜ ன ஸே | - வி தம் ||

2) மா த ப ப ம ப ம க ரி ஸ நி ஸ க ரி க | மா க ம ப ம பா | ப ம க ரி கா மா ||
பூ - - ஸ் - ரா - - - தி - நி - கி - | ல ஜ - ந - ஸே | - - வி - தம் - ||

3) ப த ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ நி ஷே | ஷே | ஷே ||
பூ - - ஸ் - - ரா - - - தி - ஷே | ஷே | ஷே ||

4) க ம ப த நி ஸ் க் ரி ஸ் நி த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ப ம க ரி க ம | ப த நி த ரி ஸ் நீ ||
பூ - - ஸ் - - ரா - - - தி - நி - கி - | ல - ஜ - ன - ஸே - | - - வி - தம் - - ||

ஸ் நி த பா த பா | ம க ரி க | ம க ரீ ||
பு - த்த ஸ் த்த ஸத் | வ க்ரு த் பா | - வி தம் ||

ஸா த ஸா ரி மா க ம கரி க ம பா | ப ம ப த ப ம தா | ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி த நி ||
வா ஸு தே வ மா நன் த - ஸ் பூ ர் தி ம் | வா ஞ் சி த ப ல தா | ய க ப ஹு கீ ர் தி ம் - || =

ச பா மா கா ரி ஸ | ரீ க ம | ரீ ஸ த ||
 ஸோ மச் சந் த வி | மா ந - | ஸ்தம் ம து ||
 ஸா ரி நீ, க ரி | க ப ம ப | ம த பா ||
 ஸு த நம் வரு ஷ | பா - ச ல | ஸ த நம் ||

2) ப த ப ம க ம ப ம க ரி ஸ | ஷ | ஷ || ஷ | ஷ | ஷ ||
 ஸோ - ம - ச்ச ன் - - த - வி | ஷ | ஷ || ஷ | ஷ | ஷ ||

3) த நி ஸ் ஸா நி த ப த த ப ம க ரி ஸ க | ரி கா ம க ம ப த | ப ம க ரி ஸ நி தா ||
 ஸோ - - - - ம - ச்ச ன் - - த - வி - | - மா - ந - - - | ஸ்தம் - - - ம - து ||
 ஷ | ஷ | ஷ ||
 ஷ | ஷ | ஷ ||
 கா ம ப த ப மா | பா த ப | மா பா || கா ரீ மா க ம த பா த நி த நி ஸ ||
 கா ம ஜ ந க ம தி த்ய த்பு தி மண் டு || கா னும் ஆ க ம | ம ஹோ த் ஸ | வ வி ப வம் ||

நி ஸ் நி த ப ம த த | ப ம க ம | க ரி ரி ஸ || க ரி கா தா பா | ம பா ப | த ம ப த ||
 கா - மி த ப ல தா - | ய க ரூ - | பு - ர - || கங் - கா தீர் த | ப்ர பாவம் | மா - தவம் ||
 நீ தா பா ம க | ரி க ம க | ரி ஸா || கா ம பா க க தா பா ம | க ம ப த ||
 ஸ்யா மம் ஜா ர சோ | - ர ஸி க | ரா மணிம் || ஸங் க சக் ர க தா கட் க | பா - ணிம் - ||
 பா ம பா த நீ ஸா க் ரி க் ம் க் ரி | ஸா நி த க் ரி ரி ஸ | ஸா நி த ப ம ப த ||
 ஸோ ம ஸு ர் ய நே த்ரம் ஸு ப கா - த்ரம் - | ஸுந்த ர கு ரு கு ஹ | ஸந் நு தி பா - த்ரம் - ||
 பா ம தா ப கா ம ப நி த ரி நி ஸா | ப த ஸ் தா ப ப ம | க ரீ க மா ப த ||
 பா ம ரத்வ வா ர ண ஸு ச ரி - த்ரம் | ப - த்ம னு ப ம் இ ன் | ந்திரா க ள த்ரம் - || =

“வரதராஜமுபாஸ்மஹே”

ஸாரங்கராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன ஸிவ நவாவரணத்தில் பார்க்கவும்.

பஹ்வி	வரதராஜமுபாஸ்மஹே வனஜாசனாதிபூஜிதம்	(வரதராஜமுபாஸ்மஹே)
அனுபஹ்வி	மூரணீதரஸோமாகரம் மூரஹாதி துஷ்ஹர்	(வரதராஜமுபாஸ்மஹே)
சரணம்	நீலமேதஜிதசரீரம் நிரதிசயானந்நதஸுரம் காஞ்சீநகரவிஹாரம் காணீரக்ஷிததூர் கலிடோதரதீர்த்தபிரபாவகூரகாதிநதம் கபிலசூகாதிசந்நதகரூதவாஹாரோஹிதம்	(வரதராஜமுபாஸ்மஹே)

தமிழ் அர்த்தம்

வனஜாசனாதிபூஜிதம் — ப்ருஹ்மாதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்

மூரணீதரஸோமாகரம்	— புல்லாங்குழலை தரித்திருக்கிற ஸோபையோடு கூடினவரும்
மூரஹாதிதுஷ்ஹர்	— விஷ்ணு, ஸிவன் இவர்களுக்கு எதிரியான துஷ்டர்களைக் கொன்றவரும்
நீலமேதஜிதசரீரம்	— நீருண்ட மேகத்தை ஜயித்த ஸரீரமுடையவரும்
நிரதிசயானந்நதஸுரம்	— நித்யானந்தத்துடன் கூடின தேவரும்
காஞ்சீநகரவிஹாரம்	— காஞ்சீபுரத்தில் விளையாடுகிறவரும்
காணீரக்ஷிததூர்	— காளீதேவியால் காப்பாற்றப்பட்ட திருடரும்
கலிடோதரதீர்த்தபிரபாவகூரகாதிநதம்	— கலிபாவத்தைத் துலைக்கும் தீர்த்தப்ரபாவமுள்ளவரும் குருகுஹனால் வணங்கப்பட்டவரும்
கபிலசூகாதிசந்நதகரூதவாஹாரோஹிதம்	— கபிலர், ஸுகர் முதலிய ரிஷிகளால் பூஜிக்கப்பட்டு கருடவாஹனக் காஷியை அளிப்பவருமான
வரதராஜமுபாஸ்மஹே	— வரதராஜரை உபாஸிக்கிறேன்.

ராகம்:—ஸாரங்க

தாளம்:ரூபகம்

ப ஸ் நி ப ப ம ரி | க ம¹ ரீ ரி ஸா || நி ஸ பா ம ப | ர த பா த நி ||
வ ர த ரா - ஜ | மு - பா ஸ் ம ஹே || வ ந ஜா ஸ ந | ர தி பூ ஜி தம் ||

2) ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ஸா தா ப ம | ப த ப ம ரீ க ம¹ ரீ ஸா ||
வ - ர - த - ரா - ஜம் - | உ - பா - - ஸ் ம - ஹே - ||

3) ஷ | ப ம ரீ க ம¹ ரி ஸ ரீ || ஸா , , , , | , , , , , ||
ஷ | உ - பா ஸ் ம - ஹே - - || - | ||

அ ப ம பா த ப | ஸா, தா, ரீ ஸா || ம் ரி க் ம்¹ ரீ ஸ் | தா ப த ரீ ||
மு ர ளீ த ர | ஸோ பா க ரம் || மு ர ஹ - ரா தி | துஷ்ட ஹ ரம் || =

ச ஸ ப ம பா ப | த த நி பா ம || நி த ப ம ப ம ரீ ஸா | நீ ஸ ரி ஸா ||
நீ - ல மே க | ஜி த ஸ ரீ ரம் || நி - ர - தி - ஸ யா | நந் த ஸு ரம் ||

ஸா ஸா க் ரி | ஸ் நி ஸா ரீ || ப் ம் ரீ க் ம்¹ | ரி ஸ் ஸ் நி பா ||
காஞ் சீ ந க | ர வி ஹா ரம் || கா - ளீ ர - | க்ஷி த சோ - ரம் ||

க் ரி ஸா நி ப ம ரீ ஸா நி | ரீ ஸ க ம¹ ரி ஸா ரி நி ஸா ||
க லி தோ ஷ ஹ ர தீர் த ப்ர | பாவ கு ரு கு ஹா தி ந தம் ||

ஸ ப ம த பா த ப மா த ப | ம ப த ப ம ரீ க ம¹ ரி ஸா ||
க பி ல ஸு கா தி ஸ ன் னு த | க ரு ட வா - ஹா ரோ - ஹி தம் ||

சிட்டஸ்வரம்

ரி ஸ நி ஸா ப ம த பா ம ப | ம ரீ க ம¹ ரீ ஸ நி ரீ ஸ ||

ரி க ம பா த ம ப த நி ஸ் ரி | க் ம்¹ ரி ஸ் ரி நி ஸ் நி ப ம ப ரி || =

தசாவதார ராகமாலிகை

“மாதுவோ மாம்பாது”

மாபவோ மாं பாது மத்யாவதாரோ வேதஸ்தேயதுபுஹ்ரவேதாதிர்ஷணஸ்ரீ	(மாபவோ)
கோவிந்நம் நமாம்யஹம் குருகுஹ்முகூர்மாவதாரம் தேவராஜாதிபூஜிதம் திவ்யாமூர்தப்ரதம்	(கோவிந்நம்)
ஸ்ரீதேவேண ரக்ஷிதோ஽ஹம் பூமிபாலசூகரேண ஹிததேவோபகாரேண ஹ்யாசுரஹதநிபுணேன	(ஸ்ரீதேவேண)
நரசிங்ஹாய நமஸ்தே ப்ரஹ்மாத்மார்த்திதாய ஹிரண்யபிராணஹராய ஹரிஹ்யாதிவந்நிதாய	(நரசிங்ஹாய)
வாமநாதந்யம் ந ஜானே நரவரரூபிணோ ஸுகவலிராஜாதிஸ்ருதிஜ்ஞானபரபோதினோ	(வாமநாதந்யம்)
பரஸுராமஸ்ய தாஸோ஽ஹம் சீதாபதிஸரணாகதஸ்ய க்ஷத்ரியகுலபீகரஸ்ய ஜமதக்னிந்ரபிபுத்ரஸ்ய(பரஸு)	
ராமகந்ந்ரஸ்வாமினி பக்தி கரோமி ஹரிஹராத்மநி த்ஷரத்யஸுகுமாராத்மநி த்ஷவதநபக்ஷநாத்மநி (ராம)	
பலராம மாம் கலய ப்ரோகிஷாயிஸோதர மூர்த்திபிராணநந்நமுகுந்நாதிஸதாலோல	(பலராம)

ஸ்ரீகृஷ்ணம் பஜ ரே சித் த்ரீரூக்மிணிபதி ஸிஸுபாலகம்ஸாதிஹம் பாண்டவாதிர்ஷிதவரம்	(ஸ்ரீகृஷ்ண)
கலியுகவரவேக்ஷதேஸம் கலசமூஹதஸுரேஸம் அலமேலுமக்ஷேஸம் அக்யுதாதி பஜே஽ஹம் அநிஸம்	(கலியுக)

தமிழ் அர்த்தம்

மத்யாவதார:	— மீனாக அவதாரம் செய்தவரும்
வேதஸ்தேயதுபுஹ்ரவேதாதிர்ஷண:	— வேதங்களைத் திருடின துஷ்டர்களை ஸம்ஹரித்து வேதங்களைக் காப்பாற்றினவருமான
மாபவோ மாம் பாது	— மாதவன் என்னை ரக்ஷிக்கட்டும்.
குருகுஹ்முகூர்மாவதாரம்	— ஆமையாக அவதரித்து ஸ்ரீ குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷமளிக்கும்
கோவிந்நம் நமாம்யஹம்	— ஸ்ரீ கோவிந்தனை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.
தேவராஜாதிபூஜிதம்	— இந்திரன் முதலானவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்

दिव्यामृतप्रदम्	—	தைவ சக்தி வாய்ந்த அமிருதத்தைக் கொடுத்த வருமான கோவிந்தனை நமஸ்காரம்செய்கிறேன்
हितदेवोपकारेण	—	தேவர்களுக்கு உபகாரம் செய்தவரும்
ह्यासुरहतनिपुणेन	—	ஹயக்ரீவன் என்னும் துஷ்டனைக்கொன்றவரும்
भूमिपालसूकरेण	—	அரசர்களாலும் துதிக்கப்பட்ட (பன்றிமுக முள்ள)
श्रीधरेण रक्षितोऽहम्	—	ஸ்ரீதரனால் நான் காப்பாற்றப்படுகிறேன்.
हरिह्यादिवन्दिताय	—	இந்திரன் முதலிய தேவர்களால் துதிக்கப்பட்டவரும்
हिरण्यप्राणहराय	—	ஹிரண்யாஸுரனின் உயிரை வாங்கினவரும்
प्रह्लादप्रार्थिताय	—	ப்ரஹ்லாதனால் ப்ரார்த்திக்கப்பட்டவருமான
नरसिंहाय नमस्ते	—	நரஸிம்ஹ அவதாரம்செய்த உமக்கு நமஸ்காரம்
शुक्रबलिराजादि श्रुतिज्ञानप्रबोधिनाः	—	சுக்ராசாரியார், மஹாபலி சக்ரவர்த்தி இவர்களுக்கு வேதாந்த ஞானத்தை உண்டுபண்ணினவரும்

नरवररूपिणः	—	அழகான ப்ராம்ஹண வேஷந் தரித்த வாமனரைக் காட்டிலும் வேறு தெய்வத்தை அறிய மாட்டேன்.
वामनादन्यं न जाने	—	ஜமதக்னி ரிஷியின் குமாரரும்
जमदग्निऋषिपुत्रस्य	—	க்ஷத்ரிய குலத்துக்கு பயத்தைக்கொடுத்தவரும்
क्षत्रियकुलभीकरस्य	—	ஸீதாராமனை சரணமடைந்த
सीतापतिशरणागतस्य	—	ஸ்ரீபரஸ்ராமருக்குநான் தாஸனாகஇருக்கிறேன்
परशुरामस्यदासोऽहम्	—	ஸீவ விஷ்ணுஸ்வரூபியும்
हरिहरात्मनि	—	தசரதரின் குமாரரும்
दशरथसुकुमारात्मनि	—	ராவணனைக் கொன்றவருமான (பத்துத்தலை)
दशबदनभञ्जनात्मनि	—	ஸ்ரீ ராமசந்திர ஸ்வாமியிடத்தில்
रामचन्द्रस्वामिनि	—	பக்தியை செய்கிறேன்.
भक्तिं करोमि	—	மஹாவிஷ்ணுவின் ஸகோதரரும்
भोगिशायिसोदरम्	—	

सुरळीगानानन्द	—	வேணுநாதத்தில் மிகவும் ப்ரீதியுள்ளவரும்
मुकुन्दादिसदालोल	—	கிருஷ்ணன் முதலான கோபர்களிடம் அன்பு கொண்ட
बलराम	—	ஏ பலராமனே
मां कलय	—	என்னை ரக்ஷிப்பாயாக.
हे चित्त	--	ஓ மனமே
श्री रुक्मिणीपति	—	ஸ்ரீ ருக்மிணியின் பர்த்தாவும்
शिशुपालकंसादिहरम्	—	சிஸுபாலன் கம்ஸன் முதலான துஷ்டர்களைக் கொன்றவரும்
पाण्डवादिरक्षितवरम्	—	தர்மபுத்ராதிகளைக் காப்பாற்றி அநுக்ரஹம் செய்தவருமான
श्रीकृष्णम् भज रे	—	ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை பஜிப்பாயாக.
खलसमूहहतसुरेशम्	—	துஷ்டக்கூட்டங்களை நாசம் செய்பவரும்
अलमेलुमङ्गेशम्	—	அலர்மேல்மங்கைத்தாயாருக்கு கணவனும்

अच्युतादिम्	—	ஆதி புருஷனான மஹாலிஷ்ணுவின் அவதாரமான
कलियुगवरवेङ्कटेशम्	—	கலியுகத்தில் ப்ரத்யக்ஷதெய்வமான ஸ்ரீவேங்கடாசலபதியை
अनिशम् भजेऽहम्	—	நான் எப்பொழுதும் பஜிக்கிறேன்.

1. ராகம்:—நாட்டை தாளம்:—ரூபகம்

ம க ம பா, | ப ம க ம ரீ, ஸ|| ஸ நி த நி ஸா, ஸ| ப நி ஸ் நி ப ம க ம ரீ, ஸ||
மா - த வோ|மா - - ம் பா து|| ம - - த் ஸ்யாவ|தா - - - - ரோ - - - ||

2) க ம ப நி ஸ் நி பா, | ஸ் ரீ ஸ் ஸா நி ப மா ரீ ஸ|| ஷை | ஷை ||
மா - - - த - வோ | மா - - - ம் பா - - து || ஷை | ஷை ||

3) ஸ் நி. ப ம க ம க ம ப நி ஸா | ஸ் ரீ க் ம் ரீ ஸ் நி ஸ் நி ப ம ||
மா - - - த - வோ - - - - | மா - - - ம் பா - - - து - ||

க ம பா து நி ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி | ஸ் ம் க் ம் ரி ஸ்ா நி பா நி ப ||
வே - தஸ்தே - ய துஷ்ட ஹ ர | வே - தா - தி ர க்ஷ ண ஸ்ரீ - || =

2. கௌளை

க ம ரீ ஸா | நி பா நி ஸா || ரி ப ம ரி க ம ரீ | நீ, பா ம க மா ரி ஸ ரி ||
கோ - விந் தம் | ந மா ம்ய ஹம் || கு ரு கு ஹ மு - த | கூர் மாவதா - ர ம் - ||

2) ப ம ப நி ப ம க மா ரீ ஸ | ரி ம ப நீ ப ஸ் நி ஸ் ரி ஸா ||
கோ - - - - - விந் - தம் - | ந - மா - - ம்ய - ஹம் - - ||

ஸ் ரி க் ம் ரி ரி ஸ் நி ப நி ஸ் ரி | ஸ்ரீ ||
கு - ரு - கு - ஹ - மு - த - | ஸ்ரீ ||

மா ப நீ ஸா ரி க் ம் ரி ஸ் | ரா நி ஸா நீ ப மா க ம ரி ||
தே வ ரா ஜா தி பூ - ஜி தம் | - - திவ் யா ம்ரு த ப்ர த ம் || =

3. ஸ்ரீராகம்

ரி க ரி ரீ ஸ | நீ ப நீ ஸ || பா த நி ப ம | ரி க ரி ரீ ஸ ||
ஸ்ரீ - த ரே ண | ர க்ஷி தோ ஹம் || பூ மி பா - ல | ஸு - க ரே ண ||

ரி ஸ ரி ம ப ம ப நி ஸ் ரி க் ரி | ரி ம் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸா நி ப ம ||
ஸ்ரீ - - - - - த - ரே - ண - | ர - - - - - க்ஷி - தோ - - ஹ ம் ||

ப் க் ரி ஸ் நி ப ரி ஸா நி ப ம | ப த நி ப ம ரி ரி க ரி ரி ஸா ||
பூ - - - - - மி - பா - - ல - | ஸு - - - - - க - - - - - ரே - - - - - ண ||

க ரி நீ ஸா ப மா பா ப | ரி ஸா நி ப நி ப ம ரி க ரி ஸ ||
ஹி த தே வோ ப கா ரே ண | ஹ யா ஸு ர ஹ த நி பு ணே - ந || =

4. ஆரபி

ரி கு ம ப தி ரு

ராகாங்கம் தீர ஸங்கராபரணம்

பாணமாசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் ஆரபி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

आरभिः सर्वदा गेयः आरोहे गनिवर्जितः

एवचिदारोहसंयुक्तः निषाधो निग्रहो भवेत्

ஆரபி: ஸர்வதா கேய: ஆரோஹே க்னிவர்ஜித:

க்வசிதா ரோஹஸம்யுக்த: நிஷாதோ 'னிக்'ரஹோப'வேத்

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிமபதஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார, நிஷாத வர்ஜ்யம், சில இடங்களில் ஆரோஹணத்தில் நிஷாத ப்ரயோகம், கனராகம், எல்லா ஸம யங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஆரபி ராகத்திற்கு ரிஷபம் ரஞ்ஜனை தருகிற ஜீவ ஸ்வர மாகும். சில ப்ரயோகங்கள்: ஸ்நிதபமகரிஸ, "ஒதுக்கல்" என்ற கமகம் ஜாஸ்தியாக வரு கிறது. ரீரீஷஸஸரீரீ, மகரிரீ, ததபாமகரிரீ, ஸரிமகரிரீ, ஸ்நிதபாமகரிரீ, ஸ்நிதபமகரி, ஸதாரீஸா, தநிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்கள் கீதகீர்த்தனமூலம் தெரிந்துகொள்க.

ஸ ரி ஸா ம க | ரி ஸ ரீ ஸா || ஸா தா பா | பா ம கா ரி ||
ந ர ஸிம்ம்ஹா - | ய ந ம: ஸ்தே || ப்ரஹ் லா த | ப்ரார்தி தா ய ||

ம தா டா ம க ரி ஸ ரீ ம | ப த ஸ் ரீ ஸ் த த ப ம க ரி ||
ஹிரண் ய ப்ரா - ண ஹ ரா ய | ஹ ரி ஹ யா தி வந் - தி தா - ய || =

5. வராளி

ர க மி ப த நு

ராகாங்கம் தாலிவராளி

ரிஷிகோசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

पूर्णावराळी सततं गीयते सग्रहान्विता

பூர்ணாவராளீஸததம் கீயதே ஸக்ரஹான்விதா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸகரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமககரிஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், கனராகம், எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள். ஸகரிகம்பா, பமககரிஸ, நிதபமகரிஸ, ஸ்நிதபமககரிஸ, ஸரிகமகரிஸா இந்த ப்ரயோகம் கீர்த்தனங்களில் வருகிறது. லக்ஷணகீதங்களில் கிடையாது

ப ம த பா ம | கா ரீ, ஸ || த நி ஸா ரி க | ரி ஸ க ரி க ம ||
வா - ம நா - | தன் யம் ந || ஜா - நே ந ர | வ ர ரு - பிணை ||

2) ஸா ஸ் நி த நி த த ப ம | ப ம ரி க ரீ, ஸ ||
வா ம - நா - - - - - | தன் - - - யம் ந ||

ப ம கா ரீ ஸா க ரி க ம | ப த நி ஸ் நி த ப ம க ரி க ம ||
ஜா - - நே - ந - ர - | வ - ர - ரு - பி - ணை - - - ||

பா, த ப ம பா, த நி ஸ் ம் கா ரீ ஸா நி த த ப ம ||
ஸூக் ர ப லி ரா ஜா - திஸ்ருதி ரூ ன ப்ர போ - தி நோ || =

6. கேதாரம்

பஸ் நி பா ம | க ரி ஸ ரி கா, ஸ || ஸா நி ப ஸா | க ரி ஸா ரி ஸ் நி ப நி பா ம ||
ப ர ஸூ ரா ம | - ஸ்ய தா - ஸோ - || ஹம்ஸீ - தா | ப - தி ஸ ர ண - க த: ஸ்ய ||

2) ப ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் நி ப ம | க ரி ஸ் நி ஷ ॥
ப ர ஸா - - - ம - | - - ஸ்ய - ஷ ॥

ஸா ஸ், நி பா, ம | க ரி ஸ் நி பா ம க ரி ஸ் நி ॥
ஹம் ஸீ - தா - | ப - தி ஸ ர ணா க த - ஸ்ய - ॥

பா ஸ் நி ஸ் ஸ் மா க் ரீ ஸ் | க் ரி ஸ் நி ஸ் நி பா நி ப ம ॥
க்ஷத் ரி ய கு ல பீ க ர ஸ்ய | ஜ ம தக் நி ரி ஷி புத் ர - ஸ்ய ॥ =

7. வஸந்தா

ஸ ரி ஸ ம க ம | த நி த ம த நி || த ம க ரீ ஸ | நி த ம கா, ம க ரி ||
ரா - ம சந் - த்ர ஸ்வா - மினி ப க் || தி ம் க ரோமி | ஹ ரி ஹ ராத் மனி - ॥

ஸ ம க ம த ம த த நீ ஸ் ஸ் || ம் க் ரி ஸ் நி த நி த ம க ரி நி ||
த ஸ ர த ஸ குமா - ராத் மனி || த ஸ வ த ந பஞ் - ஜ நா - த்மனி | =

8. சுரடி

ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசக்ரம்

4வது ஜன்யராகம் ஸுரடி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

सूरटस्य तु आरोहे गधौत्यक्तवाप्रगीयते

ஸூரடஸ்யது ஆரோஹே கதௌ த்யக்த்வாப்ரகீயதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: நிஸரிமபநீஸ் அவ: ஸ்நிதபமாகரீஸ

பாஷாங்கம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, தைவத வர்ஜ்யம். தேஸீயராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: நீநீநீ, நிதபாபா, மாமாமா, மகரீரி, ரிநிஸாஸ்நிதப, ஸ்நீதப, ஸ்நிபாரிமபா, மகரீபமகரி, பமரீ, பமகபமரீ, பமகமரீரிமரிமரிஸ, ஸ்நிதஸ்நித, ஸ்நிதஸ்நிதப, பதநிதபாஸ்நிதநிஸா, ஸ்நிக்நிஸா, பாக்கிஸ், ஸ்நிக்நிஸ்பாக்கிஸ் வருகிற ப்ரயோகங்கள் இரண்டாவது காந்தார ப்ரயோகங்கள். மற்றவை லக்ஷியமூலம் தெரிந்துகொள்க.

ப ம ம க ப ம ரீ | ப நி த ப த ப ப ம || ப ஸ் நி த ப ம | ப ம க ம ரி ஸ் நி ஸ ரீ, ம ||
ப ல ரா - - - ம | மா - ம் க ல - ய - || போ - கி ஸா - யி | ஸோ - - - - - த - ர - ॥

2) நி த ப ம ம க ம பா ம ரீ | ஷ ॥
ப - ல - ரா - - - - - ம | ஷ ॥

ப ம ரீ க ம ரி ஸ நீ த நி | ஸா ரி ம் ரி ஸ் நி த நி த ப ம ||
மு ர ஸீ கா - ந - நந் த மு | குந் தா - தி ஸ தா - லோ - ல - ॥ =

9. ஸௌராஷ்ட்ரம்

ர கு ம ப த ரு

ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை
1வது ஜன்யராகம் ஸௌராஷ்ட்ரம்

அக்னிகோசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

सौराष्ट्ररागः सम्पूर्णः समहः सार्वकालिकः

पञ्चश्रुतिःदैवतस्तु ष्वचित्स्थने प्रयुज्यते

ஸௌராஷ்ட்ரராக: ஸம்பூர்ண: ஸக்ரஹ: ஸார்வகாலிக:

பஞ்சஸ்ருதி:தைவதஸ்து க்வசித்ஸ்தனே ப்ரயுஜ்யதே

தைவதஸ்து என்று சொல்லியிருக்கிறபடியால் கைஸ்கி நிஷாதங்களும் வருகிறது என்கிற காரணத்தை விளக்குகிறது.

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில இடத்தில் பஞ்சஸ்ருதி தைவத, கைஸ்கி நிஷாதங்களும், பஞ்சஸ்ருதி தைவத, காகலி நிஷாதங்களும், பஞ்சம ஸம்பந்தமான ஸூத்த தைவத ப்ரயோகங்களும் லக்ஷிய மூலம் அனுபவம் தெரிந்து பாடவேண்டும். சில ப்ரயோகங்கள்:—ஸரிகமபதநிஸ், ஸ்நிதபமகரிஸ, பதநிதபா. ஸ்நிதாபா. இவைகளில் இரண்டாவது தைவத, இரண்டாவது நிஷாத, மூன்று வது நிஷாதங்களும், பதபா, பபதபா முதலிய ப்ரயோகங்களை ஸூத்த தைவதம் என்று தெரிந்துகொள்க. மற்றவை லக்ஷியமூலம் தெரிந்துகொள்க.

ரி ஸ் ஸ் நி தா நி த பா | ப ம க ம ரீ ஸ ரி ஸ ||
ஸ்ரீ - க்ரு - - - - ஷ்ணம் | ப - ஜ - ரே சி - த்த ||

2) ஷா நி த ப ம க ரி ஸ ரி ஸ || ஸ நீ தா நி | ஸ ரி க ம ப த ||
ஷா - ப - ஜ - ரே - சி - த்த || ஸ்ரீ - ருக்மி | ணீ - - ப திம் - ||

ஸ் நி ஸா ரி ம் க் ரீ ரி ஸ் ரி | ஸா நி தா ப நி த ப ம ப த ||
ஸி ஸு பா ல கம் - ஸாதி ஹ ரம் | பாண்ட வா தி ர - க்ஷி த வ ரம் || =

10. மத்யமாவதி

ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம்

வேதபூசக்ரம்

8வது ஜன்யராகம் மத்யமாவதி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

मध्यमावतिसुरागोऽयं मध्यमग्रहसंयुतः

गधलोपादौडवस्यात् सायङ्काले प्रगीयते

மத்யமாவதி ஸ்ஸுராகோ யம்மத்யமக்ரஹஸம்யுத:

கத'லோபாதௌ'ட'வஸ்யாத் ஸாயங்காலே ப்ரகீயதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிமபநிஸ் அவ: ஸ்நிபமரிஸ

பாஷாங்கம். ஓளடவம். காந்தார, தைவத வர்ஜ்யம். மத்யமக்ரஹம். ரக்திராகம். மத்யான காலத்தில் பாடத்தகுந்தது: மத்யமாவதி என்ற ராகம் மிகவும் ப்ரஸித்த ராகம். எல்லா ராகங்களையும் பாடவேண்டிய காலங்களில் பாடாமலும், ஸ்ருதி தாளாதிகளில் வருகிற தோஷங்களை விலக்குவதினாலும் இதைக் கடைசியில் பாடி ஸகல மங்களங்களையும் ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் அடைவது நிச்சயமென்று பெரியவர்களுடைய அபிப்ராயமாகும். இது னுடைய லக்ஷணாதிகளை லக்ஷியமூலம் தெரிந்துகொள்க.

ப	நி	ஸ்	நி	பா	ப	ம	ரீ	ரி	ஸ		ஸ	நி	பா	நீ	ஸ	ரி	ம	
க	-	லி	-	யு	க	-	வ	ர	-		வெ	ங்	-	க்	டே	-	ஸம்	

2)

ப	ரி	ஸ்	நி	—	—													
க	-	லி	-	—	—													

ப	ம	ப	நீ	ஸ்		ரி	ஸ்	நி	ப	நீ	ஸ்	ரி	
க	ல	ஸ	மூ	ஹ		ஹ	த	ஸு	-	ரே	-	ஸம்	

நி ப ரீ ஸ் ரி ம் ரீ ஸ் ரீ | ஸ் நீ ப நி பா ம ரி ஸ ரி ம || பநிஸ்பநிஸா, ||
அலமே லு மங்-கே ஸ ம | ச்யு தாதும் பஜே ஹ மனி ஸம் || - - - - - || =

—*—

அபயாம்பா நவாவரணம்

விலை ரூ. 2—8—0

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி) ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாத ஸ்லோகங்களுடன் கூடியது. ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் ஸூத்த ஸாணித்யமும் ஸ்வர ஸாணித்யமும் தமிழ்அர்த்தமும் ராகலக்ஷண விபரமும் அடங்கியது.

சிவ நவாவரணமும் இருபஞ்சலிங்கக் கீர்த்தனங்களும் விலை ரூ. 2—8—0

ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் ஸூத்த ஸாணித்யமும் ஸ்வர ஸாணித்யமும் தமிழ் அர்த்தமும் ராகலக்ஷண விபரமும் அடங்கியது.

ஸ்ரீராம நவாவரணம்

விலை ரூ. 2—0—0

ஸம்ஸ்கிருத ஸூத்த ஸாணித்யமும் ஸ்வர ஸாணித்யமும் தமிழ் அர்த்தமும் ராக லக்ஷண விபரமும் அடங்கியது.

ஸங்கீத பாலபோதினி

விலை ரூ. 2—8—0

ஸம்ப்ரதாயமான ஸரளி வரிசை, ஜெண்ட வரிசை, அலங்காராதிசீத, லக்ஷணகீத, தானவர்ண கீர்த்தனங்களும், மேளகர்த்தா சக்கரமும், ஆரோஹ அவரோஹணமும் அடங்கியது. ப்ரதமாப்யாஸிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

அடுத்த பிரசுரம்: “நவக்கிரஹ கீர்த்தனங்கள்” விரைவில் வெளிவருகிறது

கிடைக்குமிடம்:

ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா
19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

PRINTED BY NEWMAN'S PRINTING WORKS, CALCUTTA